

**IMPACTO DE LAS ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA
LECTURA EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA CUC**

Diana Marcela Ahumada Bolívar

Julieth Barandica Torres

Ana María Matute Villalobos

Trabajo de grado para optar al título de Licenciatura en Básica Primaria

Asesor de trabajo:

Mag. Edgardo Márquez Núñez

Universidad de la Costa CUC

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Barranquilla

2018

**IMPACTO DE LAS ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA
LECTURA EN LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LOS ESTUDIANTES DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA DE LA CUC**

Diana Marcela Ahumada Bolívar

Julieth Barandica Torres

Ana María Matute Villalobos

Universidad de la Costa CUC.

Licenciatura en Educación Básica Primaria

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Barranquilla

2018

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Barranquilla, 2018

Agradecimientos

Me encuentro realmente complacida con el trabajo realizado y los resultados obtenidos. En este valioso proceso debo agradecer en primer lugar a Dios quien me brindó las capacidades y la paz que fueron necesarias para terminar este proyecto de grado. Gracias a mis padres por todo su apoyo. Gracias a nuestro asesor de proyecto Edgardo Márquez Núñez quien nos orientó durante la travesía de la investigación. Gracias también a mis amigas y compañeras de equipo de trabajo por el esfuerzo y dedicación puestos en este producto. Gracias a la Universidad por ser el laboratorio donde se aplicaron las pruebas y a todos los docentes de la LEBP y estudiantes de la carrera que estuvieron dispuestos a regalarnos su tiempo para ser observados y/o entrevistados.

Diana

A Dios principalmente por haberme dado la sabiduría, confianza y fortaleza para lograr vencer los obstáculos. A mis padres, hermanos y demás familiares porque siempre estuvieron animándome a salir adelante y de una u otra manera contribuyeron a mi superación personal y profesional. Al docente Edgardo Márquez Núñez, quién con su sabiduría supo guiarnos en el proceso de investigación de manera muy acertada y con total dedicación. A su vez le agradezco a los diferentes docentes quienes a lo largo de esta formación contribuyeron de manera significativa en mi vida. A la universidad de la Costa por ser el espacio donde crecí profesional y personalmente.

Julieth

Principalmente quiero dedicarle este gran logro a Dios y a la virgen María por darme sabiduría y fortaleza en cada uno de los momentos vividos en mi vida y especialmente en el presente proyecto de investigación.

A mis padres por acompañarme y demostrarme que todo esfuerzo siempre trae una recompensa. Gracias por ser mis amigos, por alentarme a seguir adelante sin mirar hacia atrás, por formarse en valores para ser una persona exitosa a futuro.

A mi hermano por ser mi ejemplo a seguir, para que siempre tenga presente que todo lo que nos proponemos en la vida lo podemos lograr si trabajamos con esmero y rectitud. Sigue adelante para que mis éxitos de hoy sean los tuyos mañana y siempre. Los amo mucho, gracias por ser mi familia.

Al docente Edgardo Márquez Núñez y a mi grupo de investigación a pesar de que nuestros pensamientos e ideas eran diferentes, los momentos vividos junto a ustedes fueron realmente únicos, porque aprendimos unos de los otros. ¡Dios los bendiga!

Ana Matute

Dedicatoria

Dedicamos este proyecto de investigación a las integrantes del mismo, puesto que con mucho esfuerzo y eficiencia se logró terminar el producto en los tiempos trazados. Nuestra determinación a culminar nuestro pregrado sin ninguna postergación fue nuestro principal motor.

A Dios por ser nuestra guía y nuestro mayor maestro, por permitirnos culminar esta etapa con éxito y darnos la sabiduría necesaria para la ejecución del mismo.

A nuestros padres por ser motores de nuestra vida, quienes a diario nos impulsaron a alcanzar la meta y culminar satisfactoriamente esta etapa de la vida, como es la universitaria.

Al docente Edgardo Márquez Núñez, quien con su apoyo y dirección contribuyó de manera significativa a la culminación de este proyecto.

A los maestros del programa por cedernos el espacio para la realización de las entrevistas y a la vez por ser partícipes de nuestra formación.

A las compañeras del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria, por permitirnos observar y a la vez ser parte de su práctica pedagógica. **¡Gracias!**

Resumen

El proyecto titulado “Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC”, tiene como propósito describir el impacto que generan las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los licenciados en formación. Se utilizaron las técnicas de observación y entrevista, para reunir las percepciones de docentes y estudiantes sobre su quehacer y la importancia que tiene en este la promoción y animación a la lectura. La investigación es de carácter descriptivo y está bajo un enfoque cualitativo, cuyos resultados fueron el reconocimiento de tres momentos en los procesos lectores ejecutados por los estudiantes de licenciatura, así como una serie de sugerencias para enriquecer la promoción y animación a la lectura en la programación de actividades relacionadas al campo educativo, lográndose el cumplimiento del objetivo trazado en este proyecto de grado.

Palabras clave: Lectura, animación y promoción, práctica docente, estrategias

Abstract

The project entitled "Impact of strategies for the promotion and reading animation in the teaching practice of students of the bachelor's degree in Primary Basic Education at CUC", aims to describe the impact that generate strategies of promotion and reading animation in the educational practice of teachers in training. The technique of observation and interview were used to gather the perceptions of teachers and students about their work and the importance that has promotion and reading in it. The research is descriptive and is under a qualitative approach, the results were the recognition of three moments in reading processes carried out by undergraduate students, as well as a number of suggestions to enrich the promotion and reading in the programming of activities related to the field of education, achieving the fulfilment of the main objective that was draw up in this graduation project.

Keywords: Reading, reading animation, reading promotion, teaching practice, teacher, strategies

Contenido

Lista de tablas	11
Introducción	12
Capítulo 1.....	17
1.1 Planteamiento del problema.....	17
1.2 Formulación del problema.....	19
1.2.1 Sub-preguntas... ..	20
1.3 Justificación... ..	20
1.4 Delimitación.....	22
1.5 Objetivo general.....	23
1.5.1 Objetivos específicos	23
Capítulo 2.....	24
2.1 Marco referencial.....	24
2.2 Antecedentes.....	24
2.3 Marco teórico – conceptual.....	44
2.3.1 ¡Descubriendo un mundo mágico!.....	44
2.3.2 ¡Actividades de lectura que enriquecen nuestros conocimientos!	48
2.3.3 ¡Si nuevas cosas quieres conocer, anímate a leer!	51
2.3.4 ¡Experiencias gratificantes!	55
2.3.5 ¡Personas comprometidas con su labor, es a su vez mediador y formador!	60
2.3.6 ¡Labores didácticas y educativas en la vida escolar.....	62
2.4 Marco legal	64

PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN A LA LECTURA	10
2.4.1 La Constitución Política de Colombia de 1991...	64
2.4.2 Ley 115 de febrero 8 de 1994...	65
2.4.3 Lineamientos curriculares de lenguaje...	67
Capítulo 3...	68
3.1 Marco metodológico	68
3.2 Paradigma.	68
3.3 Tipo de investigación	70
3.4 Enfoque	71
3.5 Población y muestra	73
3.6 Técnicas e instrumentos...	73
Capítulo 4...	82
4.1 Resultados...	82
4.2 Análisis e interpretación de los resultados...	82
4.3 Entrevista	82
4.3.1 Análisis de las entrevistas semiestructuradas	93
4.4 Observación...	95
4.4.1 Análisis de las reflexiones pedagógicas-observación no participante	96
4.4.2 Análisis de las reflexiones pedagógicas-observación participante	99
4.5 Conclusiones...	101
4.6 Recomendaciones...	103
Referencias...	105
Anexos...	115

Lista de tablas**Tablas**

Tabla 1 Describe las diferentes opciones de práctica según el MEN...	57
Tabla 2 Describe la articulación de las categorías y técnicas e instrumentos	74
Tabla 3 Describe la operacionalización de la categoría.....	78
Tabla 4 Matriz de entrevista	83

Introducción

Las instituciones educativas de formación pedagógica a nivel superior propenden por el fortalecimiento de los saberes y competencias de sus maestros en formación para brindarles las calidades y cualidades necesarias para ejercer la labor magisterial en un proceso de desarrollo profesional continuo. De tal manera que los establecimientos educativos ofrezcan en los diversos niveles de formación altos estándares de calidad, especialmente en Preescolar y Básica Primaria, que es donde se cimentan las bases para las futuras experiencias de aprendizaje de los educandos.

La cualificación del Licenciado en formación implica el fortalecimiento del ser, saber y saber hacer, que posibilite la transformación de su práctica pedagógica en procesos significativos y pertinentes que favorezcan el desarrollo de competencias de sus estudiantes en un ambiente agradable de enseñanza y aprendizaje.

Zavala (como se citó en García, Loredó y Carranza, 2008) señala que:

Es necesario considerar a la práctica educativa como una actividad dinámica, reflexiva, que debe incluir la intervención pedagógica ocurrida antes y después de los procesos interactivos en el aula. Esto significa que debe abarcar, tanto los procesos de planeación docente, como los de evaluación de los resultados, por ser parte inseparable de la actuación docente. (p.4).

En los procesos de formación, al estudiante de Licenciatura se le deben facilitar las condiciones necesarias para que desarrolle sus competencias pedagógicas desde la planeación, desarrollo, seguimiento y mejora; como elementos esenciales en la acción educativa. Según el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2013):

Las problemáticas generales de la enseñanza y el aprendizaje se centran en la interacción entre el maestro y los estudiantes, relacionada ésta con el reconocimiento de la

educación como un ejercicio dialógico que enriquece la acción pedagógica y profesional del docente (p.36).

La práctica educativa debe fortalecer las competencias pedagógicas de los Licenciados en formación, de tal manera que en el ejercicio de su praxis logren potenciar sus habilidades y destrezas para el manejo y dominio de situaciones en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en las diversas áreas de estudio.

La práctica pedagógica se debe convertir entonces en un escenario donde el maestro en formación potencie su creatividad a través de las estrategias metodológicas que utilice para desarrollar las competencias de sus estudiantes, especialmente las comunicativas, para hablar, escuchar, leer y escribir en un contexto situacional; que son transversales en los diversos campos del saber.

El gobierno colombiano a través del MEN, ha establecido políticas educativas que permitan fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes en los diversos procesos de formación básica, media o superior. Con el fin de que los aprendices logren alcanzar niveles de competencia en su ser, saber y saber hacer, acorde con las exigencias de la sociedad actual.

De acuerdo con el MEN (2017) el objetivo central es fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento del comportamiento lector, de la comprensión lectora y la producción textual de estudiantes de educación Preescolar, Básica y Media, a través del fortalecimiento de la institución educativa como escenario esencial para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos. (p.1)

En este sentido, se han diseñado programas ministeriales que buscan fortalecer el proceso de lecto escritura, con el fin de que en cada grado de formación se potencie dicho proceso y de esta manera alcanzar al menos niveles de competencias básicas, que lleven al

desarrollo de la comunicación escrita y de la lectura crítica, que a su vez mejoren los resultados de las pruebas estandarizadas que se aplican en los diversos estamentos educativos.

El plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) implementado desde el 2011, el Concurso Nacional de Cuentos RCN – Ministerio de Educación que se organiza desde el año 2007 y las Maratones de Lectura a partir del 2015; son algunas de las estrategias implementadas por el MEN para promover e impulsar la lectura y escritura en los establecimientos educativos en el país. A pesar de los esfuerzos que ha realizado el MEN para fomentar el hábito lector en las instituciones educativas, no han sido suficientes, esto se evidencia en los resultados poco favorables que se han obtenido en la mayoría de instituciones escolares durante la aplicación de las pruebas estandarizadas en los grados de 3°, 5°, 9° y 11° de Educación Básica y Media como expone De Zubiría (2016) al leer los resultados de las pruebas PISA “ Tan sólo 9 de cada mil estudiantes están en capacidad de leer un párrafo de manera independiente y crítica, de captar sus debilidades e incoherencias y asumir postura ante ellas”. (p.5)

La labor magisterial debe estar enfocada en cada una de las áreas de formación en fomentar y cultivar en los educandos el hábito lector, que permita potenciar en ellos la comprensión, el análisis, la interpretación y reflexión permanente de hechos cotidianos dentro de un contexto situacional y en todos los niveles de educación.

Se hace necesario impulsar desde los procesos de formación docente competencias metodológicas que posibiliten al docente en formación tener las herramientas pedagógicas necesarias para llevarlas a su praxis, y de esta manera potenciar la acción educativa en los procesos de lecto-escritura, para crear, profundizar y consolidar en sus educandos el hábito lector. Según el MEN (2010):

Es necesario por lo tanto trabajar en una política de lectura y de escritura que articule los esfuerzos de las distintas instancias y organizaciones comprometidas en el tema y que incluya, con recursos, planes y metas claras, a las poblaciones escolares y no escolares, y garantice una formación continua; que incluya el desarrollo y florecimiento de otras formas culturales; que prepare a las personas para el mundo globalizado de la información y el conocimiento y permita el acceso fácil al libro y otras formas de lectura. (p. 40)

En este marco de ideas este proceso de indagación está centrado en establecer el impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de tercer, séptimo y octavo semestre en su praxis. El trabajo de investigación se encuentra dividido en cuatro capítulos que estructuran el estudio.

El primer capítulo contiene todo lo referente al planteamiento del problema, la formulación con la pregunta general y su sistematización. La justificación y los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos, que establecieron la ruta a seguir en las diversas etapas del estudio.

En el segundo capítulo se hizo revisión de la literatura a través de antecedentes locales, nacionales e internacionales, que proporcionaron elementos importantes que se tuvieron en cuenta y que sirvieron como referente para la estructuración del proceso investigativo. De igual manera se fundamentó el estudio a la luz de diversos autores dentro de un marco teórico, conceptual y legal.

Asimismo, el tercer capítulo abarca todo lo referente a la metodología utilizada para dar respuesta a los objetivos de investigación. En él se establecen el tipo de tipo de investigación, el paradigma, el enfoque, la población y las técnicas e instrumentos utilizados para la obtención de los datos que posibilitaron el análisis e interpretación de la información para la consecución de hallazgos.

Finalmente se concluye con el cuarto capítulo, el cual hace énfasis en el análisis e interpretación de la información obtenida en la aplicación de las técnicas e instrumentos, para la obtención de resultados y con base en los hallazgos encontrados establecer las recomendaciones y conclusiones del estudio.

Capítulo 1

1.1 Planteamiento del problema

El programa de Licenciatura de Educación Básica Primaria de la Universidad de la Costa CUC que tiene la misión de formar profesionales licenciados con competencias para el desempeño, aplicación, construcción, creación y formación de saberes pedagógicos, didácticos, científicos e investigativos para la cualificación de la acción educativa a nivel de la Educación Básica Primaria; busca desarrollar en el estudiante- maestro, las capacidades de identificar desde la teoría y la praxis las estrategias pedagógicas que le posibiliten resignificar su acto educativo y lo impulsen a desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje creativos e innovadores en el ámbito escolar.

El maestro en formación inicial debe adquirir las competencias lingüístico-textuales que le permitan desarrollar procesos de lecto - escritura en su práctica pedagógica, que a su vez como mediador logre potenciarlas en sus estudiantes, para promover a un educando más analítico, reflexivo, creativo, crítico y con pensamiento autónomo.

En este sentido, para el estudiante del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria, juega un papel importante en su formación el desarrollo de las competencias comunicativas, específicamente de las habilidades lectoras de sus futuros estudiantes, debido a que desde su formación inicial debe buscar las estrategias pedagógicas que se requieren para incentivar y motivar a los educandos y de esta manera fortalecer y profundizar el hábito lector acorde a sus necesidades e intereses.

Esto se relaciona con lo planteado en la Resolución No. 02041 (2016) que pide a las instituciones de Educación Superior formar a los licenciados bajo valores y saberes que se basen en componentes fundamentales, se destaca entre ellos a las “competencias comunicativas en español, manejo de lectura, escritura y argumentación” (p.5). Asimismo,

este documento solicita a los docentes el desarrollo de diferentes estrategias en su práctica pedagógica que permitan la satisfacción de las necesidades estudiantiles; es por eso que este proyecto se interesa en el uso de las estrategias de promoción y animación a la lectura.

La lectura es una habilidad que se va adquiriendo con el paso de los años, a medida que el ser humano va creciendo y es desde la primera etapa de escolaridad donde se deben utilizar las estrategias y/o actividades pertinentes para el fomento de la misma, el hábito de querer disfrutar de un texto, amarlo, relatarlo y no simplemente verlo como una obligación o un deber. Desde el aula de clase se busca no solo acercar al estudiante al proceso lector, sino que este logre comprender, hacer inferencias, críticas constructivas, revisiones, comparaciones y argumentos que le permitan articular todos los contenidos que adquieren en otras áreas de estudio.

Es imprescindible que desde temprana edad se fomente el amor a la lectura, debido a que esta no sólo mejora su lenguaje, sino que a la vez le permite desarrollar muchas capacidades, estimula su imaginación y por ende amplía su vocabulario, aunque se sabe que ahora no es una tarea fácil debido al gran número de actividades tecnológicas que suman mayor interés en ellos.

En este marco de ideas, y para efectos de este estudio, se hace necesario indagar sobre los procesos educativos que desarrollan los estudiantes de Licenciatura en Educación Básica Primaria para fomentar la competencia lectora en la praxis. Por lo que el estudio estará encaminado a establecer las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los maestros en formación dentro de su práctica pedagógica.

Asimismo, es importante el reconocimiento de la metodología empleada por los docentes de la Licenciatura para la potenciación de las habilidades comunicativas y la consolidación del hábito lector en sus estudiantes de pregrado, de tal manera que puedan

compartir sus saberes y aplicar las estrategias de promoción y animación a la lectura aprendidas en clase con sus educandos al momento de realizar su práctica docente.

Entonces, las instituciones de Educación Superior buscan permanentemente hacer parte de procesos de acreditación, porque esto significa que en el alma máter se cumplen las condiciones básicas de calidad según el Consejo Nacional de Acreditación CNA (2014). La Universidad de la Costa se encuentra trabajando en favor de la obtención de la acreditación, por ende, a diario es notorio el progreso que esta manifiesta ante su comunidad.

En los diferentes pregrados ofertados en la Universidad de la Costa, se les aplica a los estudiantes de cada programa una prueba semestral donde se evalúan las competencias genéricas que todo profesional debe manejar, porque se busca que los egresados de la institución se desenvuelvan eficientemente en su campo laboral. Asimismo, desde el programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria, se desarrollan procesos de enseñanza-aprendizaje con el fin de implementar acciones que ayuden a la transformación continua, por tanto, se realizan gestiones de calidad.

Además, la universidad cuenta con el Centro de Excelencia Docente que se encarga de acompañar a los profesores en sus procesos de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de innovar constantemente para alcanzar la excelencia académica.

A partir de lo anterior, surgió la necesidad de formular una serie de interrogantes que permitieron establecer puntos claves para dar una respuesta a aspectos acordes con los propósitos establecidos para esta investigación.

1.2 Formulación del problema

¿Qué impacto generan las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC?

1.2.1 Sus preguntas

¿Cómo promueven los docentes de la LEBP el proceso lector de sus estudiantes?

¿Qué estrategias de promoción y animación a la lectura utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica?

¿Qué acciones pedagógicas se pueden sugerir para enriquecer la práctica de los estudiantes de la LEBP a través de la promoción y animación a la lectura?

1.3 Justificación

Considerando que la lectura es un proceso fundamental en la formación de cada estudiante, debido a que permite ampliar y adquirir habilidades lectoras formando seres que sean capaces de desenvolverse en cada ámbito de la vida cotidiana, es urgente una buena práctica de la misma. Actualmente en Colombia, una de las prioridades de la educación es fomentar la lectura a través de estrategias variadas que permitan acercar a niños y jóvenes a este esencial ejercicio de la mente humana. El Ministerio de Educación Nacional ha publicado desde el 2011 en compañía del Ministerio de Cultura el Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) con el fin de desarrollar competencias comunicativas, el mejoramiento en los niveles de lectura y escritura y hacer de las escuelas centros de formación de lectores y vinculando a las familias en el proceso.

Desde la universidad se llevan a cabo procesos que permiten la consolidación del hábito lector en los estudiantes de pregrado, haciendo uso de diferentes estrategias, espacios, recursos que enriquecen la formación académica y profesional de la comunidad estudiantil, y a su vez facilita la adquisición de competencias en todas las áreas.

Por consiguiente, este proyecto se hace pertinente, puesto que como resultado de esta investigación se obtendrá la descripción del impacto que generan las estrategias de

promoción y animación a la lectura aplicadas en la práctica pedagógica de estudiantes de Licenciatura en Educación Básica Primaria.

Consecuentemente, el fin perseguido es que, conociendo el impacto generado por las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria, se haga una descripción del mismo, entendiendo que el fomento del amor por la lectura en las generaciones actuales y futuras de educandos inicia con la pasión que el mismo docente sienta por un proceso lector.

Así, los beneficiados de este proyecto son: Los docentes en formación del programa de LEBP, porque su práctica pedagógica se cualificará al contar con el manejo de estas estrategias que facilitan el acceso a la lectura de sus estudiantes por placer. También, los estudiantes quienes se introducirán en el maravilloso mundo de la lectura, el cual les permitirá crecer en cada aspecto de su academia, porque quien sabe leer, comprende lo que lee y más aún si disfruta la lectura; le esperan éxitos en su recorrido académico, teniendo como efecto una sociedad llena de intelectuales que aporten con su pensamiento crítico a la resolución de las distintas problemáticas que se presenten en ella.

Además, los profesores de la LEBP serán de igual manera favorecidos al tener que hacer reflexiones de su quehacer docente desde sus planeaciones y estrategias, impulsando a un progreso porque de no haber considerado la promoción y animación a la lectura como estrategia de enseñanza lo empezarán a implementar. Asimismo, el programa de la Licenciatura en Educación Básica Primaria aprovechará de los frutos que genere este proyecto debido a que podrá hacerse una resignificación del currículo del pregrado en donde se prioricen temáticas, talleres y/o asignaturas que incluyan las estrategias de promoción y animación a la lectura.

Igualmente, las escuelas donde los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria realicen sus prácticas obtendrán ventaja de este proceso puesto que los licenciados

en formación utilizarán la estrategia de promoción y animación a la lectura en su proceso de práctica pedagógica. Sobre todo, las primeras beneficiadas son las integrantes de la presente investigación, quienes al interesarse por esta valiosa y pertinente temática enriquecerán su formación como maestras y el manejo de estas estrategias, así como el estudio del impacto que generen las mismas será una cualificación en su carrera como investigadoras.

Finalmente, los resultados serán usados como punto de partida para otras investigaciones relacionadas con la temática, que favorezcan el proceso de promoción y animación a la lectura y de esta manera contribuyan a aumentar el desarrollo de las competencias escriturales en los estudiantes. De este modo, se espera alcanzar una mejora en los resultados de las Pruebas saber, puesto que, al aplicar las mencionadas estrategias, los estudiantes desarrollarán competencias comunicativas que les permitan la obtención y/o acercamiento de un dominio del nivel de lectura crítica.

1.4 Delimitación

La presente investigación está delimitada en primera medida por la pertinencia de la Línea de Investigación del Programa de Licenciatura en Básica Primaria: Currículo y Procesos Pedagógicos. Desde esta perspectiva, el presente trabajo se delimita de esta manera:

Las instalaciones físicas de la Universidad de la costa CUC, es el espacio en el cual los investigadores interactúan con docentes y estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria.

En cuanto al tiempo, se realizará esta investigación con una duración de dos semestres, desde el mes de abril del 2018 hasta el mes de noviembre del mismo año.

El universo del estudio está conformado por estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de los semestres III, VII y VIII de los períodos de 2018-1 y 2018-2. Para establecer las estrategias que utilizan los docentes con los estudiantes de la LEBP se

realizaron entrevistas para identificar los procesos de promoción y animación a la lectura que estos proponen a sus maestros en formación del pregrado.

1.5 Objetivo general

- Describir el impacto que generan las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria en la Universidad de la Costa.

1.5.1 Objetivos específicos

- Identificar la metodología que utilizan los docentes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria para promover la lectura en sus estudiantes.
- Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria en su práctica pedagógica.
- Sugerir acciones pedagógicas para enriquecer los procesos de promoción y animación a la lectura en la práctica de los estudiantes de la Licenciatura de Educación Básica Primaria.

Capítulo 2

2.1 Marco referencial

2.2 Antecedentes

En diferentes partes del mundo se han venido realizando investigaciones, documentos, informes y producciones de revistas relacionados con el tema de la animación de lectura y el impacto de la misma en la práctica pedagógica.

Los aportes de otras investigaciones son de vital importancia para enriquecer este proyecto de grado y al mismo tiempo, evidenciar que los resultados arrojados en ellas se toman como referencia para partir hacia el estudio u objetivo que se desea alcanzar con esta investigación. Se inicia con el estudio internacional, seguido de ello el nacional, luego el regional y por último el aporte local. Finalmente, se hará una síntesis destacando aspectos generales de gran importancia para este trabajo.

Osorio (2018) en la Universidad de la Costa CUC de Barranquilla Colombia para aspirar al título de magíster en educación desarrolló el proyecto Prácticas de lectura y escritura: una propuesta didáctica integradora para el desarrollo de competencias comunicativas. Su objetivo fue el diseño de una propuesta didáctica integradora que cualifique las prácticas de lectura y escritura de los docentes de las áreas fundamentales en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes de Básica Secundaria.

Como referentes teóricos aparecen: Vygotsky, Dewey, Díaz, Hernández, Freire, Gardner, Barriga, Ley 115, entre otros. Este trabajo investigativo se concibe como cualitativo con fundamento humanista, bajo el paradigma crítico- hermenéutico y con carácter fenomenológico e inductivo. Se usó como técnicas la entrevista semiestructurada, la observación no participante y la revisión documental. El proceso de ejecución empezó con una negociación y acceso al campo, después el trabajo de campo, luego el análisis de datos obtenido y se finalizó con la elaboración del informe. Como resultados se consiguió que en el

año 2017 se implementaran estrategias que incrementaron la calidad de lectura en los estudiantes, también uno de los cambios es la aplicación de una prueba integral estilo ICFES que realizan en todos los grados de la institución. Como recursos didácticos los docentes simplemente usaban marcador, tablero y texto guía, por tanto, luego de la propuesta didáctica integradora se evidenció la cualificación de las prácticas docentes gracias a la aplicación de estrategias didácticas.

Aristizábal y Quintana (2018) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación presentan el trabajo de grado para optar por el título de Magísteres en Pedagogía de la Lengua Materna titulado “Lectura Literaria: Una Experiencia Estética Entre Líneas” Se citan 49 fuentes, entre las que se destacan Jorge Larrosa, Louise Rosenblatt, Michele Petit, Teresa Colomer, Aidan Chambers, María Elvira Rodríguez y Gustavo Bombini. La investigación optó por el enfoque cualitativo desde un diseño fundamentado en la investigación-acción. La propuesta didáctica fue el taller desarrollado en el marco de la conversación experiencia pedagógica desarrollada con niños de cuarto grado y jóvenes de séptimo grado pertenecientes a dos instituciones del sector público de Bogotá y Cundinamarca. El propósito principal consistió en favorecer la lectura literaria como experiencia estética vinculada a las emociones, sentimientos, ideas, recuerdos que afloran durante el acto lector y que son propios del sujeto.

La investigación concluye que es posible favorecer la lectura literaria como una experiencia estética, a partir de la implementación de una propuesta didáctica que permitió en los niños y jóvenes aflorar actitudes de autonomía, libertad y confianza, en la relación lector-texto. Lo anterior se logra a través de la mediación del docente, quien propicia los espacios y las oportunidades para generar una experiencia de lectura vinculada a los sentimientos, ideas, recuerdos, expectativas y sueños de los sujetos. De esta forma, la investigación aporta a una educación literaria que forma y transforma al individuo en y para ser, es decir se pone en

juego esas dimensiones del ser que generalmente se subordinan por los requerimientos de un ámbito escolar que privilegia los saberes, y que en la apuesta investigativa se rescatan a fin de dar cuenta de la relevancia que tienen en la constitución de un sujeto ávido de establecer relaciones, manifestar sentimientos, ideas y pensamientos, sentirse parte de un tejido social y reencontrarse.

Duarte y Triviño (2018) en la Universidad de la Salle con sede en Bogotá, Colombia publicaron como trabajo de pregrado: programa de promoción de lectura para niños entre 8 y 12 años, sustentado en el enfoque analítico-crítico del procesamiento de la información, biblioteca pública Perdomo soledad lamprea. El objetivo de este proyecto fue la Formulación de un programa de promoción a la lectura para niños entre los 8 y 12 años, sustentado en el enfoque analítico-crítico del procesamiento de la información. En el marco teórico destacan Cassany y Solé al abordar la lectura, en promoción de lectura Yépez y de teorías el modelo cognoscitivo al tratar los procesos cognitivos.

Por otro lado, la metodología se desarrolló bajo los parámetros de enfoque cualitativo, el trabajo consideró dos fases de exploración y diseño, se realizó bajo un estudio de casos y su proceso de ejecución empezó con un grupo focal, siguió con la elaboración de un listado de preguntas, realización de talleres que permitieron recolectar más información, el análisis de resultados y por último la elaboración de un informe. En este proyecto se evidenció el cumplimiento de los objetivos, puesto que se logró elaborar propuesta de Programa de promoción de lectura sustentado en el enfoque analítico-crítico del procesamiento de la información.

. Aldana (2017) desarrolló un proyecto investigativo denominado: “La promoción de la lectura, de la literatura infantil y juvenil colombiana: Delineamiento de una propuesta” realizado para optar por el título de licenciado en educación básica con énfasis en educación artística de la Universidad distrital Francisco José de caldas, en Bogotá, Colombia. Su

objetivo fue Indagar cómo es promovida la lectura de la literatura infantil y juvenil colombiana actualmente, identificando entidades promotoras de lectura, planes de lectura, autores más representativos en la última década y posibles causas de su falta de conocimiento entre otros tipos de literatura; para darla a conocer mejor o de un modo más amplio para que pueda ser promovida o incluida con más frecuencia en actividades que siempre están buscando promover la lectura gracias a los planes de lectura y estrategias generadas a nivel local y nacional.

El trabajo de grado está apoyado de los siguientes autores: Vygotsky, Delia Lerner, Estanislao Zuleta, Paulo Freire, Marina Colasanti, Rodari, entre otros; para dar un soporte a sus razones. En el marco metodológico, la investigación posee un enfoque Cualitativo, el trabajo se dividió en dos componentes, el primero consistió en recolectar las opiniones de la población y el segundo en observar las actividades realizadas en la Biblioteca Escolar.

En conclusión, en las tesis revisadas para este proyecto se promociona de una forma independiente, es decir que no se le da la relevancia que se quisiera a ella misma, para dar a conocer más autores de éste tipo de literatura. Se da relevancia al acto de leer, al crear gusto por la lectura, sin enfatizar en la nacionalidad de sus autores. Se evidenció que cuando se hablaba de literatura local, se nombraba siempre a los autores más representativos que han solido ser Yolanda Reyes, Rafael Pombo, Jairo Aníbal Niño, Triunfo Arniegas, Irene Vasco, Beatriz Helena Robledo e Ivar Da Coll. Por tanto, se sugiere muy sutilmente la creación de un catálogo formal donde se incluyan los autores de literatura infantil y juvenil colombiana.

Arias y Pulido (2017) en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la ciudad de Bogotá, Colombia presentan una investigación para optar por el título de Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana titulada “El papel de la lectura en la configuración del ciudadano: Una aproximación desde las ciencias cognitivas” Su primera parte del análisis se basa en autores de corte cognitivo como Michael

Tomasello y Gavriel Salomon, que entran en diálogo con los aportes históricos de Yuval Harari. En lo consecuente participan diferentes autores tanto cognitivos como filósofos y antropólogos que nos dan cuenta tanto de la ciudadanía como de la lectura. El diseño que se escogió para la metodología fue la Teoría fundamenta, desde un análisis cualitativo, que parte de la categorización abierta de las diferentes lecturas realizadas a la luz de la pregunta problema planteada.

Al dividir el trabajo por categoría de análisis previamente dispuestos en el diseño metodológico partiendo de un análisis del origen de la sociedad humana se dio lugar a la categoría de ciudadanía con todas sus implicaciones para finalmente relacionarlo con la lectura como artefacto cultural, siendo capaz de potencializar el pensamiento humano para generar habilidades sociales, cognitivas y emocionales que generan nuevas formas de ciudadanía. En síntesis, la literatura como artefacto cultural único en la especie humana, da la posibilidad de introducirnos en mundos ajenos, generando habilidades sociales, cognitivas y afectivas importantes en la formación de ciudadanía, entre ellas: comprender al otro.

Esta habilidad tiene su génesis desde la ontogenia gracias a procesos de atención conjunta, se nutre de la experiencia humana y de la imaginación, cuando hay un ambiente propicio y enriquecido con la oralidad, se puede hablar de un ciudadano con capacidades para modificar su entorno a favor de los otros y de sí mismo.

Patiño (2017) de la universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, Colombia Presenta tesis para obtener el título de Licenciado en educación Básica con énfasis en humanidades y lengua castellana titulado “Proyecto de aula un espacio para la comprensión y la expresión literaria ” Su objetivo es crear un proyecto de aula para la formación en escritura creativa que potencie los procesos de lectura y escritura en estudiantes de la Institución Educativa Departamental Pablo Neruda en el municipio de Sibate.

Realizaron un ejercicio conceptual y descriptivo en cuanto al taller de creación literaria partiendo de este concepto para la elaboración del proyecto de aula en escritura creativa, apoyándose en la teoría planteada por la Profesora Rossenblatt quien desde el modelo transaccional de la lectura y la escritura permite identificar cómo se presenta la relación afectivo – cognitiva en la enseñanza de la creación literaria para el desarrollo conceptual, mientras que para el diseño metodológico estuvo basado en el escritor y Licenciado en literatura Vásquez Rodríguez Fernando desde su texto *El Quijote* pasa al tablero quién expone las características que debe presentar el taller con el fin ofrecer las herramientas para establecer la propuesta pedagógica para la enseñanza de la escritura creativa en el aula.

El método de investigación a través del cual se llevó a cabo este proyecto, fue la investigación cualitativa debido a que a través de este método se pueden analizar, describir y traducir situaciones que permitan identificar la perspectiva de los estudiantes sobre las estrategias didácticas que se utilizan para el desarrollo de actividades de lectura y escritura con el fin de realizar una propuesta de proyecto de aula en el cual las actividades generan espacios de análisis, reflexión y creatividad que los motive al acercamiento con la lectura y la producción escrita, pero para ello se hace necesario realizar inicialmente encuestas semi estructuradas con el fin de identificar la metodología a través de la cual se forman a lectores y escritores en la institución. De acuerdo a los resultados obtenidos de los diferentes momentos del proyecto de aula en creación literaria según lo planteado por Rosenblat, se comprobó que las dinámicas afectivas y cognitivas están en constante relación en los procesos de comprensión y expresión, por ello se analizó por separado para realizar una descripción que permitió detallar cómo este proceso en el paso a paso contribuyó al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura en el aula antes, durante y después de la ejecución del mismo.

Es de suma importancia señalar que la investigación permitió concluir que la lectura y la escritura son herramientas fundamentales para el desarrollo afectivo, cognitivo y social de los estudiantes, que esto depende fundamentalmente de la manera en cómo se lleven a cabo los procesos de enseñanza, los cuales no se deben asignar única y exclusivamente a la escuela, sino que son procesos que se deben cultivar en los distintos ámbitos en los que se desenvuelven las personas.

Benavides, Pérez y Vargas (2016) para optar por el título de maestría realizaron el trabajo de investigación denominado Práctica pedagógica de los estudiantes de quinto grado mediado por recursos educativos digitales para promover la comprensión lectora literal e inferencial en la Fundación Universidad del Norte en Barranquilla, Colombia.

Su objetivo fue la caracterización de la práctica pedagógica de los estudiantes de Quinto grado mediada por Recursos Educativos Digitales para promover la Comprensión Lectora Literal e Inferencial. En cuanto al marco teórico, este se basó en la ONU, MEN, UNESCO, entre otros. La investigación fue abordada desde una perspectiva cualitativa, su base fue estudio de casos. Por otra parte, las técnicas e instrumentos utilizados fueron observación, entrevista, grupo focal y el cuestionario.

Los resultados de esta investigación se desarrollaron de la siguiente manera: Se aplicó un cuestionario diagnóstico y arrojó un mayor porcentaje de los niños de 5° grado evaluados con nivel inferencial, y sólo el 48% se encuentran en el nivel literal y luego, se ejecutó evaluaciones por etapa diagnóstica, implementación y evaluativa. Al analizar los datos obtenidos mediante las técnicas e instrumentos se realizó una triangulación de los datos.

Tovar, Gómez (2016) de la universidad libre para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas de la ciudad de Bogotá, dan a conocer su trabajo de grado titulado “Desarrollo de la oralidad y de la lectura en los estudiantes de primer ciclo de primaria de la institución educativa distrital república de

Colombia mediante la lectura de imágenes” planteando como objetivo general desarrollar integralmente estrategias visuales que permitan que los estudiantes de primer ciclo de primaria del colegio República de Colombia describan su entorno habitual de manera oral y reconozcan el mismo discurso escrito.

De igual forma, dan cuenta de un análisis a la luz de algunos autores que contrastan entre la teoría y la práctica, como lo son Walter Ong con la oralidad, Austin, John Langshaw con su libro de ¿Cómo hacer cosas con palabras?, FERRER E., con los Métodos educativos en educación para la salud, Castillo A con su Historia mínima del libro y la lectura Helena Calsamiglia Blancafort y Amparo Tusón Valls con LAS COSAS DEL DECIR, Teberosky, A. Con la intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita. Lectura y Vida, y finalmente Zubiría, Samper, Miguel con la Teoría de las seis lecturas.

Este trabajo de investigación se estipula bajo los parámetros de la investigación cualitativa, más específicamente en la investigación - acción. Dentro de los diferentes enfoques metodológicos existentes para desarrollar propuestas investigativas, encontramos en este trabajo el enfoque cualitativo que se caracteriza por su atención en los contextos naturales y el contacto con la población en la que se realiza la intervención. De ahí la elección hecha para determinar y poner en práctica los lineamientos de la investigación acción en el presente ejercicio investigativo teniendo en cuenta y usando la secuencia didáctica.

Partiendo de la reflexión sobre la importancia que tiene la oralidad y la lectura, los estudiantes de primer nivel de la IED República de Colombia mostraron mejoras tanto aptitudinales como actitudinales, es decir, mostraron una mejor disposición hacia el aprendizaje de las letras, los fonemas, las sílabas y consecuentemente, mostraron una mejor respuesta en los talleres finales. Cabe destacar la importancia de la etapa de planificación en

la aplicación de la secuencia didáctica, la cual permitió que los estudiantes mejorarán significativamente sus resultados.

Por lo anterior, se puede concluir que los talleres diseñados en esta investigación, y la secuencia didáctica como método de enseñanza, permiten obtener resultados positivos en la enseñanza de la lectura en estudiantes de primer nivel, ya que se permitió avanzar desde la lectura fonética preliminar hasta la decodificación primaria, teniendo en cuenta la teoría de las seis lecturas.

Sánchez y Sequeira (2016) con la intención de obtener el título de Licenciados Comunicación Social participaron de la investigación llamada Campaña de Comunicación para promover la lectura infantil “Me Gusta Leer” dirigida a los alumnos y alumnas del cuarto grado “A” del colegio Rubén Darío, de la ciudad de Nagarote este proyecto fue realizado en la Universidad Centroamericana en Managua, Nicaragua.

La investigación lleva como objetivo Crear Campaña de Comunicación para promover la lectura en la niñez del cuarto grado “A” del colegio Rubén Darío de Nagarote como hábito esencial para su educación. En cuanto a la metodología del trabajo, este es cualitativo y posee carácter descriptivo.

En el proceso se realizó diagnóstico durante la pre-producción, la campaña se desarrolló en tres momentos: Feria de la lectura: “Me Gusta Leer” Taller de lectura: “Técnicas para una buena lectura” y concurso de Murales y Visita en tren turístico a la Biblioteca Municipal en la etapa de producción y en la post-producción se validó lo ejecutado por medio de un grupo focal. Por otro lado, el marco teórico está apoyado por modelos psicológicos y en teorías de comunicación. Como resultado se obtuvo que los niños no carecen de deseos de leer, pero este disminuye en el aula de clases cuando la lectura es obligatoria, también ocurre en sus casas y se consideró que los chicos deben estar más cercanos a materiales de lectura frecuentemente y que estos disfrutaran mucho de los poemas,

leyendas y cuentos cortos de animales, es decir, hay que darles prioridad a sus intereses como niños de cuarto de primaria.

Pastor (2015) en la Universidad pedagógica nacional de la ciudad de Bogotá, Colombia da a conocer una “Propuesta metodológica de club para la animación a la lectura con los estudiantes de los grados 1º y 2º de la sede Guangatá de la IERD valle de Tenjo”, cuyo objetivo fue identificar las estrategias pedagógicas que debe tener un club infantil para animar la lectura en los estudiantes de la I.E.R.D.I. Valle de Tenjo sede Guangatá. La investigación se encuentra soportada por teóricos y autores como: Freire, Bruner, Ana Teberosky, Lebrero, Bravo, Van Dijk y Kinstch, entre otros, quienes en sus teorías o postulados expresan la importancia de la lectura y el desarrollo de la misma.

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, mediante una metodología de observación participante, con diferentes métodos de recolección de datos, para el desarrollo del proyecto. Su diseño metodológico fue llevado a cabo desde la Investigación acción participativa. Los resultados obtenidos describen que después de haber realizado cada uno de los talleres planeados para esta investigación, se evidencia que la lectura juega un papel importantísimo en el desarrollo inicial de los estudiantes y es desde aquí donde se deben comenzar los procesos hacia ésta para el disfrute de la misma. Cada uno de los actores o agentes que pertenecen a la comunidad estudiantil, deben ser partícipes y desde la implementación de un club para la animación se llegan a obtener aprendizajes significativos y en mismo momento permiten llevar a cabo reflexiones.

Finalmente se cumplieron los objetivos establecidos y se identificaron estrategias pedagógicas pertinentes que debe poseer un club de lectura infantil para el proceso de animación de la misma. En conclusión, se invita a los docentes a ser más partícipes de las actividades en cuanto a la lectura y el fomento de esta, ser transmisores y de igual forma

desarrollar clubs de lectura para el enriquecimiento de la misma. Las estrategias abordadas en la investigación resultaron ser pertinentes a la hora de implementarlas.

Rodríguez (2015) desde la ciudad de Bogotá, presentó la tesis que lleva por título *Propuesta didáctica para la enseñanza y promoción de lectura literaria: Generación de espacios sensibles y escenarios emotivos que promueven una experiencia de la lectura*.

Su objetivo es desarrollar una propuesta didáctica alternativa para la promoción de la lectura literaria, que promueva la experiencia de la lectura (Larrosa, 2003), a partir de la generación de escenarios emotivos y espacios sensibles en grados 10 y 11. La tesis se encuentra soportada por autores que hacen aportes significativos a las categorías desarrolladas, Terry Eagleton, Jean Paul Sartre, entre otros.

El enfoque metodológico abordado es la investigación - acción, donde se plantea una aproximación de forma cualitativa, la cual dará la respectiva caracterización de la situación problema en torno a la enseñanza de la literatura, que reconoce que ésta se ha venido centrando en cuestiones de desarrollo de competencias y habilidades en el estudiante, dejando de lado la experiencia de la lectura, y como consecuencia a ello, la anulación de la literatura como un estadio independiente que demanda el aprendizaje por ella misma, para convertirse en un instrumento que potencializa el aprendizaje de otros saberes.

En cuanto a los resultados se evidencia que tanto el saber de la literatura como la dinamización de la misma debe estar ligada a un informe humanista que reconozca la importancia del arte, en especial de la literatura, con relación a la emotividad y la sensibilidad humanas, las cuales son el detonante para la experiencia y la formación de los sujetos. En conclusión, es necesario la conformación de escenarios y espacios emotivos y sensibles, para involucrar a los sujetos con la literatura, que, si bien no es indispensable para la vida de ningún ser humano, sí aporta elementos a la formación que en últimas transforman el pensamiento que a su vez es el que direcciona la existencia.

Baracaldo, Constanza y Vargas (2015) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación Licenciatura en Pedagogía Infantil Línea Lenguaje, Creación y Comunicación de la ciudad de Bogotá D.C desarrollaron un trabajo de grado para optar al título de Lic. en Pedagogía Infantil, llamado “Procesos de Lectura y Escritura en Niños y Niñas de Grado Segundo de la I.E.D "Manuela Beltrán", Sede "B", J.T.”

El objetivo general que se plantearon los autores es reconocer los procesos de lectura y escritura en los niños y niñas de grado segundo del I.E.D Colegio “Manuela Beltrán”, Sede “B”, J.T, a través del trabajo con el juego, las rondas, la narración y la lectura en voz alta. Principalmente se enfocó en la investigación cualitativa, durante el trabajo en la práctica se evidenció una participación directa con los niños y niñas a través de las diferentes experiencias, observación del grupo y recolección de datos, lo cual permitió construir diversos conocimientos en ellos y ellas y en las docentes en formación.

En el trabajo de grado, se abordan diferentes autores como: Ferreiro, Ana Teberosky, Myriam Montenegro, Flor Camacho, entre otros, permiten dar una base teórica a las diferentes categorías trabajadas, de acuerdo a la experiencia con los niños y niñas de grado Segundo “D”.

En síntesis, implementaron nuevas estrategias dentro y fuera del aula de clase, que permitieron la interacción y la socialización, porque a través de éstas se facilita la participación activa de las clases, el llevar juegos y motivaciones al aula, ayuda a propiciar un mayor interés por aprender. Asimismo, brindan la oportunidad a otras personas que lean este proyecto de investigación por los buenos avances obtenidos.

Cantillo y Barros (2015) publicaron un trabajo de grado titulado Estrategia de educomunicación para promover la animación lectora a través de la creación de cuentos infantiles con apoyo del lenguaje radial para estudiantes de 5° de primaria del colegio mixto el Concorde de Malambo en la Universidad Autónoma del Caribe en Barranquilla, Colombia.

Este proyecto lleva como objetivo el diseño de una estrategia de educomunicación para incentivar la animación lectora de los estudiantes de 5° grado del colegio mixto el concorde del municipio de malambo a través de la creación de cuentos apoyado en el lenguaje radial. Los referentes teóricos que destacan son: Aguaded, Cristancho, Millán, Olivares, Lerner, entre otros autores.

En otro sentido, la investigación cualitativa cuenta con un enfoque crítico social, metodología participativa, el tipo de estudio es descriptivo, se realizó pruebas diagnósticas a los estudiantes de 5° de primaria, posterior a estas se dictaron talleres sobre creación de cuentos a los niños, luego se creó un audiolibro con el apoyo de los promotores del proyecto.

Los resultados del trabajo investigativo fueron satisfactorios debido que al iniciar no se daba uso a la biblioteca de la institución educativa e incluso los niños mostraban rechazo cuando sus maestros le pedían leer en voz alta. Luego de la ejecución de los talleres los estudiantes cambiaron su apreciación respecto a la lectura.

Osorio y Londoño (2014) plantearon un trabajo de investigación llamado: “Con la lectura aprendo: Implementación de estrategias de promoción lectora. En los niños y niñas del programa de cero a siempre de la Vereda San Francisco del municipio de La Unión en el corregimiento la Danta (Sonsón)” realizado para optar por el título de licenciada en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana de la Universidad San Buenaventura, en Medellín, Colombia. El objetivo fue implementar estrategias de promoción lectora en los niños y niñas del programa de cero a siempre de la vereda San Francisco del Municipio de La Unión y en el corregimiento la Danta (Sonsón) con miras a la adquisición de hábitos lectores tanto en los niños como en sus familias.

Desde lo metodológico, se siguió esta secuencia: Presentación de la práctica y socialización los objetivos y propósitos de la misma con las madres usuarias del programa y los mismos niños. Aproximación diagnóstica a los niños y niñas, así como sus familias de la

“estrategia de cero a siempre” con el fin de detectar las fortalezas y debilidades frente a los procesos de lectura y los hábitos propios de este ejercicio y aplicación de 28 estrategias de promoción de la lectura, durante el proceso se llevó diario de campo de una de las sesiones y el diseño de una cartilla para el proyecto.

En cuanto a resultados del proyecto, estuvieron marcados por una medición de corte cualitativo dados desde unos sondeos a las familias y los mismos niños sobre su proceso durante las sesiones y los encuentros, así como frente a los temas abordados y los aprendizajes obtenidos, en algunas familias se logró insertar momentos de lectura durante el día cotidiano de las familias, en otros casos no sucedió, dicho fenómeno se explicó desde la falta de compromiso de los padres para hacerlo puesto que los niños y niñas deseaban leer en sus casas.

Casas (2013) en el municipio de Chía - Cundinamarca, desarrolló el proyecto de Maestría en pedagogía titulado “Animación de la lectura como estrategia para desarrollar la producción escrita con intención comunicativa en estudiantes de transición del colegio Secretariado Social de Soacha” El objetivo fue desarrollar producciones escritas con intención comunicativa mediante la estrategia de animación a la lectura en estudiantes de Transición del colegio Secretariado Social de Soacha. El trabajo de grado se encuentra soportado por teorías desarrolladas por autores como: Piaget, Freud y Ferreiro, quienes con sus postulados permitieron poner en práctica aspectos relevantes para el enriquecimiento del mismo. La investigación se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, la cual buscaba, primero desarrollar procesos de lectura y escritura de forma creativa e innovar a través de un trabajo más activo y dinámico por medio de talleres. A su vez este proyecto se aborda desde una investigación acción – participativa, la cual permitía la intervención de los principales autores, en este caso los estudiantes. Los resultados muestran que gracias al proceso de animación de lectura y las estrategias desarrolladas se pueden llevar a cabo procesos

escriturales en los estudiantes teniendo en cuenta las etapas del niño. Por eso es necesario que los procesos pedagógicos que se llevan en la actualidad sean enriquecidos con estrategias motivacionales y novedosas.

Morales (2013) de la Universidad Libre de la ciudad de Bogotá, Colombia, presenta el Trabajo de grado para optar al título de: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas titulado: Un acercamiento a la lectura crítica para niños de grado cuarto por medio de herramientas tic, cuyo objetivo estaba centrado en acercar a los estudiantes del curso 401 del Colegio Salesiano de León XIII a la lectura crítica por medio de herramientas TIC. Teóricos como: James O'Donnell, Zayas, Daniel Cassany Richard Paul y Linda Elder, aportan al trabajo de investigación un material relacionado con el desarrollo de la comprensión de lectura con los aspectos metodológicos y pedagógicos pertinentes. Otros mencionan en el artículo Educación Literaria y TIC la importancia del uso de las TIC en la educación literaria y lo analizan en tres apartados.

El tipo de investigación que se implementó fue el de Investigación acción, con las etapas de observación, planeación, acción y reflexión. Se diseñaron cuatro categorías que articulan toda la propuesta y permitieron analizar la información (Lectura literal e inferencial, El mundo del autor, El género discursivo y las interpretaciones)

Finalmente se logró acercar a los estudiantes del curso 401 del Colegio Salesiano de León XIII al proceso de lectura crítica por medio de herramientas TIC. Los resultados obtenidos en las diferentes etapas de la investigación fueron satisfactorios y se evidenció el avance de los estudiantes y su motivación por leer textos digitales y físicos. Se concluye lo evidente que es el uso de las TIC en la educación, porque es un reto que debe ser asumido por los educadores, puesto que los educandos necesitan ampliar sus aprendizajes y tener una visión mucho más completa del mundo que los rodea. No se trata simplemente de

aceptar las tecnologías con los ojos cerrados, principalmente se trata de evaluar qué herramientas son pertinentes y pueden ofrecer elementos formativos a los estudiantes.

Cámara (2012) en Salamanca, España propuso un trabajo en el Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación y en la Cultura con el rótulo de: “La lectura deliciosa” cuyo objetivo fue la descripción de un diseño del Proyecto de Intervención “La Lectura Deliciosa”, enfocado a desarrollar en los niños sus habilidades comunicativas a través de actividades lúdicas para explorar, conocer y favorecer sus gustos e intereses personales, pero sobre todo propiciando la interacción significativa con los textos y sus contextos.

Metodológicamente, se utilizó el método inductivo deductivo, fomentando el discernimiento y desarrollando la comprensión lectora a través de los recursos bibliográficos digitales. En este trabajo se adoptó la estrategia de los audios, para crear el hábito de la escucha, así como la interacción con el autor, comprensión de la lectura, educación de la memoria, recuperando significados al interpretar la misma y fomentando el discernimiento del niño a través de preguntas que generan la reflexión y crítica.

Los referentes en los que se soporta el trabajo son Lerner, Daniel Cassany y algunos planes y programas que promueven la lectura en México. Como conclusión del mismo se tiene que, tener una biblioteca escolar no sólo bien dotada y organizada es una necesidad para que funcione como centro de generación de proyectos de animación a la lectura.

Castañeda y Reyes (2011) de la universidad Libre de Colombia, facultad de ciencias de la educación del departamento de humanidades e idiomas, Bogotá. Para optar por el título de Licenciada En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades E Idiomas Presentan un trabajo de grado titulado “Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm). Su objetivo general es Desarrollar el pensamiento

crítico de los estudiantes del Colegio Universidad Libre en grado quinto de primaria 2011 a través de la lectura de los cuentos de los hermanos Grimm.

El trabajo de grado está apoyado de los siguientes autores: Huitt, Thomas, Smooth, John Dewey, Richard Paul y Cassany, Jaime Alberto Vélez los cuales abordan teorías sobre el pensamiento crítico y la comprensión lectora. Esta investigación es de carácter cualitativo, busca describir la realidad tal y como la experimentan los actores, es decir, lo que dicen, piensan o sienten. Además, se hace una observación a un grupo pequeño que facilita la interpretación del problema base de la investigación. El método a utilizar es el ABP (Aprendizaje Basado en Problemas). Éste es una estrategia de enseñanza-aprendizaje en la que tanto la adquisición de conocimientos como el desarrollo de habilidades y actitudes resulta importante”.

Finalmente, se concluye que al implementar los siete talleres permitió el desarrollo de las microhabilidades del pensamiento crítico, los estudiantes elaboraron juicios basados en criterios, sin perder de vista el contexto y con la capacidad de autocorregirse. Además el cuento fue útil como herramienta para el desarrollo del pensamiento crítico, tuvo gran acogida entre los estudiantes, porque les ofrece elementos fantásticos que les ayudan a desarrollar su creatividad, además, les brinda una perspectiva de su cultura, y gracias a el Aprendizaje Basado en Problemas a través del cuento el estudiante fue capaz de asumir un rol y argumentar de manera lógica y coherente, con actividades como la lectura, la dramatización, la discusión, los debates, el dibujo, el trabajo en grupo, juegos lógicos y de atención y el uso de la multimedia como audio y video.

Mendoza en el 2011 presentó una tesis para obtener el grado de maestra en educación con Acentuación en Procesos de Enseñanza Aprendizaje titulado: “Estrategias de lectura que fomentan el aprendizaje significativo en estudiantes de primer grado de secundaria” realizado en la universidad Tecnológico de Monterrey Toluca, Estado de México, México. El objetivo

general que se logró en esta investigación es el siguiente: Identificar las estrategias educativas que desarrollan competencias lectoras en los alumnos de nivel medio. Los referentes en los que se soporta el trabajo son: Pérez Cortés, Golder y Gaonac', Flores, Arias y Guzmán quienes abordan diferentes conceptos sobre la lectura y están de acuerdo en que el aprendizaje de la lectura requiere de una tarea instruccional, ya que ésta no se adquiere, se aprende y con mucha frecuencia en situaciones provocadas por el entorno.

En el desarrollo de dicha investigación se utilizó el enfoque cualitativo, se realizó una recolección y análisis de datos, mismos que permitieron realizar una descripción detallada de algunos aspectos de la práctica de la lectura. Lo anterior se obtuvo a partir de la observación no estructurada, entrevistas abiertas, y revisión de documentos.

En síntesis, la actividad de lectura se desarrolla de forma exitosa en los estudiantes siempre y cuando se apliquen las estrategias adecuadas. Es evidente que la lectura guiada es la que más les atrae a los adolescentes, al igual que realizar actividades en donde se hace uso de la tecnología. cabe resaltar que para desarrollar la motivación y estimular la lectura es necesario tener una serie de lecturas que formen parte del repertorio personal del profesor y que hayan sido historias de éxito en ciclos escolares anteriores; es decir, tener un registro personal para utilizarlo en el momento indicado.

Álvarez en el 2010 presentó una investigación didáctica titulada: “El desarrollo de un proceso de investigación-acción para el desarrollo profesional docente. Algunas reflexiones sobre una experiencia de animación a la lectura en Primaria” realizado en la Universidad de Cantabria de Santander, España. El objetivo general de la investigación fue profundizar en el conocimiento del desarrollo del Club de Lectura a lo largo del curso y favorecer en este marco, el crecimiento profesional como docentes.

Metodológicamente, el desarrollo del Club de lectura se logró desde un trabajo de revisión de la práctica sistematizada de manera escrita para dar mayor rigor a las

observaciones obtenidas, también de memorias exhaustivas donde se verificó la planificación y durante la misma acción en la cual dieron a lugar diferentes estrategias a lo largo de todo el curso en el que se implementó la investigación sobre la innovación, dirigidas sobre todo a registrar las reuniones mantenidas, en el curso investigado se realizaron cinco reuniones del Club de Lectura de entre 55 y 70 minutos de duración cada una y posterior a esta una reflexión.

En el artículo se exponen los siguientes referentes teóricos: El enfoque de investigación-acción inicial, planteado por autores de reconocido prestigio como Carr, Elliot, Kemmis, Lewin, McTaggart y Stenhouse.

En conclusión, la autora del artículo cita lo que Plantea Tejerina (1997: 283) que “despertar en los niños la afición por la lectura es un ideal perseguido incansablemente por todo aquel que conoce y disfruta el inmenso placer que proporciona”. En el club de lectura, se determinó que posterior al momento en que el niño toma un libro por sí solo y lo lee, debe permanecer un acompañamiento para así ayudarlo a crear el hábito lector porque esta compañía con intención será precisa para estimular el disfrute por la lectura por medio de distintas estrategias desde el enfoque de investigación-acción.

Después de haber hecho la revisión de antecedentes sobre el tema de estudio podemos establecer que hay ciertos elementos en común, tales como:

En primera instancia abordan diversas estrategias de lectura, desarrollando así la comprensión lectora a través de los recursos bibliográficos digitales o recursos concretos, se evidencia no sólo la participación de los entes educativos, sino también la de la familia.

En segunda instancia, todas las investigaciones en el marco metodológico, poseen un enfoque cualitativo, específicamente en la investigación – acción, porque gracias a este método se pueden analizar, describir y traducir situaciones que permitan identificar la perspectiva del estudiantado sobre las estrategias didácticas que se utilizan para el desarrollo

de actividades de lectura. Es decir, esta busca desarrollar procesos de lectura y escritura de forma creativa e innovar a través de un trabajo más activo y dinámico, ya sea por medio de talleres.

En cuanto a las técnicas encontradas en los diferentes trabajos de investigación, se denota un uso frecuente de las siguientes: La observación, en varias de sus modalidades, la entrevista, los grupos focales y cuestionario. La aplicación de estas facilitó el proceso investigativo y permitieron la obtención de datos.

Por otra parte, los referentes teóricos en los que se soportan la mayoría de las investigaciones son: Paulo Freire, Cassany y Richard Paul quienes en sus teorías o postulados expresan la importancia de la lectura y el desarrollo de la misma. Ellos hablan sobre el acto de leer, la postura crítica en la cual se deben desarrollar las habilidades mentales dando como resultado la interpretación, análisis, evaluación e inferencia.

Además, dentro de la revisión de literatura se encontraron como referentes conceptuales, la lectura, la promoción y animación de esta, los diferentes niveles de comprensión y el desarrollo del pensamiento crítico.

Asimismo, los escenarios correspondientes para la ejecución de las investigaciones en su mayoría fueron propicios para que se llevaran a cabo las actividades contenidas en la planeación del proyecto y, por ende, estos enriquecieron los procesos de promoción y animación a la lectura, estos fueron: las bibliotecas escolares y las de la comunidad y las aulas de clase como laboratorio.

Por último, en los proyectos de pregrado y tesis de maestría descritos anteriormente, las estrategias que se utilizaron en el desarrollo de estas lograron la consecución de los objetivos propuestos y sirvieron como referentes a esta investigación, tales como: Club de lectura y animación, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y el aprendizaje basado en problemas.

Dichas investigaciones permiten concluir que la lectura y la escritura son herramientas esenciales tanto para el desarrollo afectivo como el desarrollo cognitivo y social de los educandos. Teniendo presente que esto depende principalmente de la forma en que se lleven a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje, siendo esta una actividad compartida donde se cultivan desde diferentes ámbitos y no solo la responsabilidad recae en la escuela.

2.3 Marco teórico-conceptual

2.3.1 ¡Descubriendo un mundo mágico!

En este apartado se encontrarán elementos teórico - conceptuales sobre la lectura, categoría esencial en este proyecto de investigación. La lectura es un requisito para el fortalecimiento de habilidades comunicativas y a la vez, una competencia básica que se supone ha de satisfacerse en la niñez, este nivel que se adquiere en esta etapa puede llegar a ser superficial, es decir, la comprensión es literal o podría solo acercarse hasta un grado de deducción. Sin embargo, el nivel meta que se busca desarrollar y que debe ser potenciado desde la infancia es el de lectura crítica.

Por esta razón, estas definiciones categoriales empiezan por lo que Ramírez (2014) afirma:

La lectura y la escritura son las dos más grandes obras del museo de la creación del ser humano, infinitas en belleza, en complejidad, en comunicación, en significados y en alcance; están ahí para todos o al menos para la inmensa mayoría, a la espera de ser disfrutadas, apropiadas, admiradas, mejoradas, perfeccionadas... por todos. (p.1)

Esto quiere decir, que la competencia de escribir está ahí esperando ser puesta en práctica para así aquel que se permita la lectura quede cautivado y pueda como plantea Solé (2009) “Disfrutar de la lectura, aprender con ella, pensar sobre lo que se ha leído, requiere una lectura implicada y comprometida” (p.22).

De esta manera, diferentes autores han definido el término, de los cuales se escogieron algunos para profundizar en este aspecto, por ejemplo, Cassany (2006) afirma que:

Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.(p,1)

Igualmente, otras formas de definir la lectura son:

Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto. Gómez (Como se citó citada en Gutiérrez y Montes, 2005, p 1).

Por otra parte, se concibe que:

La llave mágica del conocimiento es la lectura. Será necesario repetirlo, porque estamos subyugados por la magnitud y las virtudes de los nuevos prodigios tecnológicos y al tiempo deberemos reaprender las potencialidades y las maravillas de algo que consideramos trivial, sólo porque lo poseemos ya y nos acompaña desde hace muchísimo tiempo. ... LA LECTURA ES LA LLAVE DEL CONOCIMIENTO EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN... El desarrollo humano no avanza en zigzag ni a salto, sino que normalmente construye sobre lo anterior. La lucha por comprender y utilizar las nuevas tecnologías digitales exige muchas cosas nuevas, sí:

pero presupone las antiguas. Y la más importante de ellas es la lectura. (Millán, 2000, p 18-21).

Teniendo en cuenta que la lectura es un medio que permite alcanzar el progreso a aquel que la ponga práctica, puesto que brinda una mayor visión de la realidad, porque:

Leer es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión (MEN, 1998, p 72).

También, se describe el acto de leer como “un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas trans-acciones cuando el lector trata de obtener sentido a partir del texto impreso” (Goodman, 1982, p.13). Esto quiere decir, que el lector se encuentra inmerso en una posición crítica, que le facilita ver el mundo desde diferentes perspectivas y así emitir juicios con objetividad.

Daniel Cassany en el 2006 distingue tres concepciones de la comprensión lectora, son representaciones sobre la lectura: La primera concepción es la lingüística, plantea que el texto se origina cuando en su contenido se unen todos sus vocablos y oraciones. Por tanto, tiene un solo significado y los lectores deberían obtener un mismo significado. Se trata de una mirada positivista y simple.

La siguiente concepción es la psicolingüística, la cual entiende que en ocasiones el verdadero mensaje de una oración no tiene relación con el valor de las semánticas de las palabras. En esta existe la posibilidad de que el lector infiera el significado por medio de datos del contexto y/o informaciones previas que ya conoce. Se afirma que el lector debe

aportar conocimiento, deducir, formular hipótesis para lograr la construcción del significado de un texto.

Finalmente, la concepción sociocultural hace hincapié en el origen social que tiene el conocimiento del lector, así como a la creencia que el discurso no surge de la nada, este nace de los puntos de vista, vivencias y conocimientos de quien lo expresa y en que el discurso, autor y lector tampoco son elementos aislados. De este modo, en la tendencia sociocultural se reúnen los elementos de las mencionadas concepciones, puesto que se considera necesario el decodificar palabras, hacer deducciones, las particularidades de cada comunidad y las estrategias argumentativas que utiliza el autor.

En efecto, estas concepciones son manifestadas en el aula y cada una tiene su forma de ser desarrollada según Cassany y Aliagas (2007), por ejemplo: La lingüística, se asocia con el enriquecimiento del léxico, se valora la correcta grafía, se prioriza la práctica de lectura en voz alta, el estudiante aprende por medio de la teoría y respondiendo ejercicios de respuesta única. Luego, en la psicolingüística en los textos habrá tareas estas suelen ser previas a la lectura para refrescar las ideas previas, posterior a esto los textos se leerán de forma repetida y se hace uso del habla como recurso de construcción puesto que dialogando se evalúan mejor los significados contruidos y en cuanto a la concepción sociocultural, se leen textos del entorno circundante para motivar y darle utilidad a la lectura y se toma postura crítica para descubrir la intención del autor.

De la misma manera, Cassany en el 2003 aborda el tema de los grados o planos de lectura los cuales son los niveles de lectura. El nivel literal, lo describe como una lectura de las líneas, que es la comprensión de las palabras que componen el fragmento, exactamente lo que dice el texto. Otro aspecto que detalla, es la lectura inferencial lo hace como “leer entre líneas se refiere a la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado

relevante del escrito”. Igualmente, define el nivel de lectura crítica como leer detrás de las líneas que es relacionar variedad de elementos (contexto, ideología del autor, etc.) para entender el discurso y en esta está la intervención de información antes vista. (p,116)

En ese mismo orden de ideas, Niño (2003) define los niveles de comprensión lectora como grados de profundidad y los categoriza así: Comprensión literal, fragmentaria, interpretativa y global.

La comprensión literal en que el lector es descrito como la lectura en la cual se descodifica los significados explícitos del texto. En este nivel de comprensión no se profundiza en los contenidos, tampoco se analiza el tema del texto sólo se obtiene una visión general de este.

Seguidamente, en la comprensión fragmentaria, hay distinción de lo que pretende dar a entender el autor en sus palabras, también se logra resumir de manera parcial y responder algunas preguntas sobre el contenido. Pero, no se realizan inferencias, ni se toma una postura frente al texto.

En la comprensión interpretativa es notorio un aprehendizaje del tema del texto y se identifica la intención del autor. El lector en este nivel logra acceder a significados implícitos en la lectura, también es capaz de resumirlo, pero no alcanza una reconstrucción completa del texto.

El nivel de comprensión global se hace presente los hitos de los niveles mencionados anteriormente, puesto que el texto se entiende de manera total. El lector realiza inferencias, análisis y reconstrucción de la lectura. De la misma manera, el lector plantea hipótesis, se remite a sus conocimientos previos para averiguar el tema del texto, así le agrega al mismo su visión y experiencias personal y por último crea una postura ante él.

2.3.2 ¿Actividades de lectura que enriquecen nuestros conocimientos!

La presente investigación tiene como uno de sus objetivos la identificación de las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica y considerar de igual forma las empleadas por los docentes de la LEBP. Por tal razón, este apartado consta de conceptos y postulados teóricos pertinentes.

La estrategia metodológica pretende ser en este trabajo otra categoría importante a ser definida a continuación, vista como un principio didáctico la Metodología es descrita como:

Postulados generales que se derivan de las leyes que rigen la enseñanza, fundamentos para la conducción de la enseñanza, categorías que definen los métodos de aplicación de las leyes de enseñanza y la educación guía para la acción. Los principios tienen un carácter rector en todo el trabajo didáctico metodológico y se caracterizan por ser: Estos se caracterizan por ser: Generales, ya que se aplican a todas las asignaturas y niveles de enseñanza. Esenciales, pues determinan el contenido, los métodos y las formas de organización. y obligatorio, ya que su incumplimiento convierte el proceso docente en un caos. (Calero y González, 2014, p.18)

Por otra parte, si se contempla a la metodología desde el punto de vista investigativo se dice que es aquella que:

Se ocupa del estudio de los métodos, técnicas e instrumentos que se emplean en el proceso de búsqueda de conocimientos científicos. También, esta disciplina analiza los diferentes métodos, técnicas y procedimientos, e indica su pertinencia y limitaciones a la hora de ponerlas en práctica (Arias, 2008, p.1).

Y, observando el concepto como metodología didáctica se puede decir que son “las estrategias de enseñanza con base científica que el/la docente propone en su aula para que los/las estudiantes adquieran determinados aprendizajes” (Forteza, 2009, p.7).

En otro orden de ideas, Moreno, Nisbet y Schucksmith (1987) abordan diferentes conceptos de estrategias: Muchas y variadas han sido las definiciones que han propuesto para

conceptualizar las estrategias de aprendizaje. Sin embargo, una gran parte de ellos coinciden en los siguientes puntos:

Son procedimentales o secuencias de acciones.

Son actividades conscientes y voluntarias.

Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y / o aquellos otros aspectos vinculados con ellos.

Kozulin (2000) “son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más (Belmont, 1989; Kozulin, 2000). Una definición más formal, teniendo en cuenta los conceptos antes mencionados en dicho capítulo, es que diversos autores consideran que las estrategias de enseñanza son como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos en sus educandos.

Por otro lado, es “un procedimiento - llamado también a menudo regla, técnica, método destreza o habilidad- es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta”. (Coll, 1987, p. 89).

Además, se presentan ciertas estrategias que pueden emplear los docentes para que los educandos tengan un aprendizaje significativo. “Las estrategias que hemos seleccionado para su presentación han demostrado en diversas investigaciones una alta efectividad, al ser introducidas como apoyos ya sea en textos académicos o en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje escolar” Balluerka, et al, (1995, p. 142). Dichas estrategias son: Objetivos o propósitos del aprendizaje, resúmenes, ilustraciones, organizadores previos, preguntas intercaladas, pistas tipográficas y discursivas, analogías, mapas conceptuales y redes semánticas y el uso de estructuras textuales.

De acuerdo con esto, el MEN (1998) propone una serie de estrategias, actividades y técnicas para enriquecer el momento de la lectura. Estas se clasifican en las fases: Previa, durante y posterior a la lectura. Antes de leer, los ejercicios ideales pueden ser la motivación de los niños al contenido del libro por medio del título e imágenes que lleve el texto, además de presentar vídeos que introduzcan a las temáticas. Mientras se lee, se realiza una pausa a la lectura y se les pide a los niños que expresen de manera oral o escrita lo que piensan va a pasar, como los personajes van a resolver el problema y/o como termina la historia.

Por consiguiente, al finalizar la lectura, se prioriza buscar que los estudiantes manifiesten la comprensión lo que han leído, por este motivo las técnicas adecuadas en este instante son: El recuento, donde se reconstruye el significado del texto, se discuten las ideas que genera el texto para que entre todos los participantes se acerquen a un punto objetivo para interpretar la intención de la lectura. La relectura, cuando los participantes de la lectura se aferran sin ceder a diferentes posturas por parte de lo leído esta técnica permite aclarar los conceptos y entenderlos. El parafraseo, a través de un lenguaje sencillo cada niño escribe lo que captó como idea del texto y las redes conceptuales, son una clasificación de los conceptos en ideas principales y secundarias.

2.3.3 Si nuevas cosas quieres conocer ¡Anímate a leer!

Todo proceso de animación y motivación de lectura, produce un aprendizaje, los docentes están llamados a planificar unidades de aprendizaje en donde el estudiante se motive a sumergirse en el bello mundo de la lectura, puesto que leer es innovar, es hacer volar su imaginación, es conocer más; en este sentido, el presente estudio indaga diversas fuentes que respondan a el problema planteado, respecto al impacto que generan las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la LEBP de la CUC.

Para buscar una respuesta, el equipo investigador va a precisar acerca de las concepciones elaboradas alrededor de la motivación y animación de lectura desde diferentes perspectivas:

En la lengua española se aprecian tres definiciones de promoción de la lectura, cabe resaltar dos, que son pertinentes en este trabajo: “Iniciar o impulsar una cosa o un proceso, procurando su logro” y “Tomar la iniciativa para la realización o el logro de algo” (Diccionario de la Real Academia Española, 2012). Asimismo, en el artículo del boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios, se encuentran diferentes concepciones de promoción y animación a la lectura:

Animación se define como el “conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte” (Diccionario de la Real Academia Española, 2012). Visto de otra manera, La animación a la lectura comprende estrategias y acciones dirigidas a crear un vínculo entre un material de lectura y un individuo o grupo Yepes (como se citó en Cuevas, 2007). De la misma manera la Directora de la Biblioteca Pública de Guadalajara (España) considera que al leer un cuento a los niños y cambiar el final, es animación de lectura, narrar el comienzo de una historia y provocar el deseo de seguirla en las páginas de un libro, es animación a la lectura, presentar un libro a un niño en el colegio, casa o biblioteca, es animación a la lectura. “Animación a la lectura es todo eso y mucho más” (Calvo, 2012, p. 65).

Es importante resaltar que la lectura es esencial en la vida, porque entre más se lee, más se conoce y que bonita forma de leer, si el lector se siente motivado. Hoy día, los educandos se muestran muy apáticos por la lectura, por el simple hecho de no encontrar motivación en ella.

Por su parte la promoción de la lectura, aborda un enfoque social, cultural, educativo y político que va dirigido a la sociedad en su conjunto, con la finalidad de dar a la lectura un lugar de relevancia en la formación de los individuos. No apunta sólo al texto impreso y recreativo, sino a la lectura y escritura en el sentido más amplio (Cuevas, 2007). De esta manera, las acciones de promoción de la lectura engloban todo tipo de actividades que impulsen la aprehensión de la lectura y su importancia en la formación de todos los individuos y de la sociedad en su conjunto. La promoción es un hacer constante que se respalda en una actividad planificada que busca resultados a largo plazo. (Jiménez, 2012).

En el libro “Animando a leer” publicado por el Magisterio, la autora Lizette Mantilla presenta como propósito principal estimular mediante procesos divertidos el gusto por la lectura. Su texto compila diversos juegos y consejos basados en su propia experiencia, dichas dinámicas son utilizadas con el fin de motivar a los niños y adolescentes a despertar el deseo de la lectura y acabar con la apatía hacia los libros.

En sus escritos, cabe resaltar que para Lizzette la animación de la lectura es un acto que motiva a leer de manera divertida, amena y entretenida.

Es importante la animación de la lectura porque favorece:

- El placer por la lectura.
- El enriquecimiento del vocabulario.
- El desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- El mejoramiento de la ortografía y la gramática.
- La fluidez para conversar.
- La adquisición de nuevos conocimientos.
- El desarrollo de la comprensión lectora.
- El mejoramiento de la autoestima y el conocimiento de sí mismo.

- En la medida en que realicemos la animación de la lectura, encontramos más beneficios y estaremos enriqueciendo también, nuestras propias experiencias como animadores.

Asimismo, define al animador de lectura como un apasionado que incentiva y motiva a leer. Puede ser el padre de familia, el profesor, el promotor, bibliotecario o toda persona que le guste la lectura. El objetivo del animador es lograr que el niño y/o adolescente descubra que leer es divertido, entretenido, es un juego que lo hace feliz y seguro.

La persona escogida como animadora, debe tener criterio para ajustar las técnicas a la necesidad que se presente. Se debe destacar por ser creativo/a para propiciar un ambiente alegre, confiable, de tal manera que los participantes disfruten y se sientan libres al momento de expresar sentimientos y comentarios sobre las actividades que se estén presentando. Hay que tener en cuenta que cada persona es diferente y tienen diferentes formas de pensar, por lo tanto, las respuestas a las técnicas aplicadas no siempre serán las esperadas y debe haber un mediador, en este caso será el animador quien tome el rol de orientador.

Además, en su libro define las técnicas para animar la lectura cómo los recursos o procedimientos que se aplican para animar la lectura y pueden aplicarlas de forma grupal o individual.

Finalmente, el animador, al aplicar una técnica, debe tener en cuenta lo siguiente:

- A quién está dirigida la técnica: contextos, edad, nivel de lectura.
- El lugar donde se va a realizar la técnica (escuela, el hogar, la biblioteca, etc.)
- ¿Cuál es la más adecuada? ¿Qué objetivos queremos lograr?
- Qué libro utilizará, los materiales y equipo que se vayan a emplear.
- Debe conocer paso a paso la técnica que se va a utilizar.
- La técnica se debe realizar en forma de juego para diferenciarla de las clases y romper así el esquema formal y obligatorio de la lectura.

Para concluir cabe destacar la importancia que tiene la lectura en la vida de los seres humanos, que no simplemente se busca propiciar la lectura sino crear un hábito lector desde temprana edad, ciertamente en el libro Hábitos lectores y animación a la lectura. Cerrillo f et al. (2001) establecen:

Podemos concretar los objetivos que pretendemos conseguir con la animación a la lectura en los siguientes:

Conseguir una actividad lectora continuada

Propiciar una lectura voluntaria y gozosa

Estimular una actividad interpretativa y crítica ante el texto

Hacer descubrir el placer de la lectura

Es decir siempre se pretende despertar el interés por la lectura para formar lectores críticos capaces de seguir fomentando la lectura teniendo una actitud positiva y agradable frente a la misma.

2.3.4 Experiencias gratificantes.

En este capítulo se encontrarán elementos teórico - conceptuales sobre la práctica pedagógica, la cual resulta pertinente en este proyecto de investigación. Gracias al proceso de práctica pedagógica los docentes en formación pueden desarrollar las diversas estrategias adquiridas a lo largo de su formación de pregrado, cabe destacar que no sólo realizan su praxis, sino que en ella se concibe un crecimiento en lo profesional y personal, enriqueciéndose día a día, respondiendo a la vez a las demandas que genera la educación y todo lo que compete a esta. Por tanto, se da inicio a esta sección con las siguientes definiciones. La práctica pedagógica según el MEN (s.f) se concibe como:

Un proceso de autorreflexión, que se convierte en el espacio de conceptualización, investigación y experimentación didáctica, donde el estudiante de licenciatura aborda

saberes de manera articulada y desde diferentes disciplinas que enriquecen la comprensión del proceso educativo y de la función docente en el mismo. (p.5)

Así, esta se convierte en el momento perfecto para descubrir los dotes de maestro con que se cuenta, también las luces y sombras son fácilmente identificables en esta etapa. Por consiguiente, el MEN propone desarrollar la “práctica a partir del registro, análisis y balance continuo de sus acciones pedagógicas” (p.5). De esta manera, haciendo constantes revisiones, seguimiento y evaluación al quehacer docente la práctica va a ser un momento de reflexión permanente que hará que cada vez incrementemente la mejora de este “espacio pedagógico e investigativo en el que el maestro en formación aplica, teoriza y sistematiza la experiencia de enseñar” (Hernández, Moreno, Rodríguez y Díaz, 2009, p.3). Al actuar el maestro haciendo uso de frecuentes registros con diferentes herramientas, tales como: audio, video, diario de campo, entre otros, sin duda aportarán una mirada crítica y una evolución a la misma siempre y cuando ocurra la sistematización de las experiencias vividas en el aula para así estudiarlas y optimizar el proceso, por otro lado, si este cúmulo de vivencias es compartido no solo habrá cambio y mejora en la práctica de un solo maestro, sino puede que esta incide en el quehacer de todo el cuerpo docente de una institución.

Además, la práctica pedagógica viéndola desde la óptica de Hernández, Moreno, Rodríguez & Díaz “aporta conocimientos nuevos, no sólo a los docentes en formación sino también a los contextos escolares en donde se lleva a cabo la práctica” (p.3), es decir, que la reflexión realizada por el licenciado en formación si ha de ser profunda y real generará un impacto tan grande que el entorno cambiará para bien.

Según el MEN (s.f) la práctica pedagógica es un escenario en el que múltiples aspectos del futuro licenciado son afectados positivamente, tales como: El carácter intelectual, puesto que sus saberes aumentan al experimentar lo que se ha aprendido en el campo de la acción; como bien recita el adagio popular “la práctica hace al maestro”. Ese es

el momento donde confluyen en aula todos sus conocimientos sobre teorías educativas y el saber hacer como docente generando así un aprendizaje significativo. Otro factor es la identificación del contexto, conocer el entorno es primordial para saber desempeñarse en los espacios educativos, así partiendo del contexto se facilita la respuesta a qué enseñar, cómo enseñar y la correcta actitud basándose en las condiciones del medio circundante.

También, un proceso beneficioso que vive el estudiante de licenciatura durante su práctica es la autoevaluación debido a que esta es un llamado a detenerse y a reconsiderar cada paso que fue ejecutado para así juzgar si fue pertinente, si las actividades propuestas poseían intención pedagógica, si se actuó debidamente ante una situación inesperada, es decir, la reflexión sobre la acción permite evolucionar en el quehacer docente. Por último, otro elemento que el MEN asegura se ve influenciado es el desarrollo de las competencias del profesional en la educación, porque estando en el campo de la acción el educador debe actuar de manera innovadora, organizada, ser tolerante, hacer uso de las TIC, presentar a los estudiantes los conceptos de manera que se reconozcan miembros de una sociedad globalizada, en otras palabras durante la práctica se potencia las competencias del docente, ella se encarga de moldearlo por medio de un catálogo de experiencias y de brindarle las estrategias que ha de llevar a la acción.

Por otro lado, el MEN describe variedad de tipos de prácticas pedagógicas, las cuales se presentan a continuación:

Tabla 1

Algunas opciones de prácticas.

Tipo	Descripción	Metodología	Aporte
Práctica de observación	El estudiante observa (la dinámica de aula o	La Observación es intencionada y con el uso de Protocolos	Genera preguntas que propician aprendizajes teóricos

	de la institución, la dirección de grupo, la enseñanza de una disciplina, etc.) en contexto de desempeño	diseñado por IES(Instituciones de Educación Superior)	en las otras disciplinas. Permite identificar en contexto, algunos principios teóricos aprendidos
Práctica de Inmersión	El estudiante Desarrolla Procesos de Enseñanza en un aula de clase de un EE acompañados por el Docente de Aula	La Observación del Docente de Aula debe estar intencionada y contar con Protocolos diseñado por IES Retroalimentación y Acompañamiento por parte de IES en el proyecto	Facilita el aprendizaje sobre la didáctica de una disciplina, procesos de aprendizaje, obstáculos para el aprendizaje de una disciplina, entre otros. El acompañamiento del docente de aula le permite confrontación y retroalimentación de estilos de enseñanza continua generando preguntas que suscitan aprendizaje teóricos en otras

			disciplinas
Práctica de investigación	Estudiantes de Licenciatura Participan o Desarrollan un proyecto educativo en contexto	Retroalimentación y Acompañamiento por parte de IES en el proyecto	Exige una mayor madurez del estudiante de licenciatura tanto en su nivel de dominio disciplinar y pedagógico, así como en el conocimiento de la labor docente en el marco institucional. Genera oportunidades para la puesta a prueba de propuestas diseñadas por el estudiante de licenciatura lo que incentiva su potencial como diseñador de currículo y experiencias de aprendizaje

Nota.: Fuente: MEN (s.f)

Teniendo en cuenta lo anterior cada práctica se desarrolla con un propósito diferente, no obstante, en cada una se cumple lo que afirma el MEN (2015) “a través de las prácticas, el maestro reflexiona y reformula la manera en que enseña y tiene la oportunidad de replantear su planeación, metodología y formas de evaluar. La práctica se convierte además en oportunidad de aprendizaje continuo del maestro” (p.10).

2.3.5 Personas comprometidas con su labor, es a su vez mediador y formador.

Este apartado es de gran relevancia, puesto que describe con fundamentos teóricos la población a ser estudiada. Por tanto, a continuación, se presentan las siguientes definiciones: Un docente en formación es aquel que se encuentra según Martínez (2017) en “el proceso continuo y permanente de reflexión y diálogo de saberes con los maestros in situ, con el fin de movilizar las prácticas pedagógicas” (p.1). Este es un proceso tan valioso que permite fomentar la humanidad de aquel que decida seguir por la línea de la educación tanto que Messina (2008) afirma que la formación “permite la autonomía de los participantes, la constitución de una capacidad crítica, la comprensión de que las cosas no son inmutables, sino que pueden ser así o de otro modo” (p.84).

En otras palabras, un estudiante de licenciatura es alguien que está siendo formado en una disciplina específica o en una serie de didácticas, pero también es quien está aprendiendo a ser mejor persona, mejor ciudadano, un buen ejemplo para sus educandos. Por tanto, al momento de estudiar pedagogía u otra carrera relacionada son diversos los puntos que se han de tener en cuenta como plantean Hernández, Moreno, Rodríguez & Díaz (2009): “El rol del docente en formación es el de escuchar, aceptar, ocasionalmente dar opiniones, pero finalmente seguir una receta, o por lo menos dar esa impresión” (p.10). Y esa impresión es

necesaria porque debe definitivamente debe existir una actitud de disposición a aprender, no obstante, en el instante de la ejecución de las prácticas pedagógicas, no hay receta que valga y cada maestro en formación debe dar lo mejor de sí con la información y estrategias que maneja, pero sobre todo siendo flexible al contexto y a la heterogeneidad de sus educandos.

Así, enfrentándose el licenciado en formación en su quehacer diario es imprescindible que posea cierto perfil para satisfacer las necesidades de los educandos y de la misma sociedad. Por eso, es un deber que:

El educador o la educadora críticos, exigentes, coherentes, en el ejercicio de su reflexión sobre la práctica educativa o en el ejercicio de la propia práctica, siempre la entienden en su totalidad. No centran, por ejemplo, la práctica educativa ni en el educando, ni en el educador, ni en el contenido, ni en los métodos, sino que la comprenden en la relación de sus varios componentes, en el uso coherente de los materiales, los métodos, las técnicas (Freire, 2002, p. 104).

El docente debe concentrarse en tener una visión amplia y ver su quehacer docente como un abanico de posibilidades para potenciar en sus estudiantes su mejor versión, la intención es formarlos académicamente y para la vida. De esta manera, una forma de influenciar a sus estudiantes es por medio de la lectura y por eso es fundamental que el profesor reconozca la prioridad de este ejercicio, puesto que este abre camino a un vasto conocimiento y también a la práctica de la escritura.

De este modo, cuando el licenciado comprende la trascendencia del hecho que sobre la tierra el único ser capaz de ejercer los actos de leer y escribir es el hombre, se hace dueño de sus argumentos y de su voz. Si el maestro toma la determinación de ser consciente del poder que tiene entre su mente y sus palabras y se empodera de este, puede llegar a transformar al mundo al compartirle esta verdad a sus educandos. Durante la formación docente la escritura pasa a representar un papel de suma importancia por el aporte que esta

hace al perfil de desempeño que posee. Se le otorga una cualificación en su hoja de vida con cada escrito publicado que se tenga.

Así, la escritura en la formación docente está fuertemente asociada con la lectura que este coloque en práctica porque en la medida que el profesor lea más, consulte más es directamente proporcional con la posibilidad de tener dominio en la producción de textos y podrá el mismo ser evidencia del beneficio al que conduce la academia para sus estudiantes e inspirarlos para que lean solamente por querer conocer, por el placer de aprender y luego puedan crear escritos donde manifiesten sus ideas y se muestren al mundo o les sea útil como un ejercicio de autoconocimiento.

2.3.6 Labores didácticas y educativas en la vida escolar.

Resulta apropiado hablar de acción pedagógica en este proyecto de investigación, debido a que el docente como mediador contribuye al proceso formativo del estudiante haciendo uso de actividades que a la vez contribuyan a fomentar hábitos lectores en los mismos. En este apartado se encontrarán elementos teórico - conceptuales sobre la acción pedagógica como eje esencial en este proyecto de investigación. Por tal, se inicia con lo afirmado por Gimeno (como se citó en Maturana, 2016):

Detrás de la acción está el cuerpo, la inteligencia, los sentimientos, las aspiraciones, los modos de entender el mundo, etc. Todo esto se proyecta en lo que cada uno emprende, construyendo la biografía del agente (...) La acción pedagógica no puede ser analizada solo desde el punto de vista instrumental, sin ver las implicaciones del sujeto-profesor y las consecuencias que tiene para su subjetividad que intervendrá y que se expresará en acciones siguientes (p.37).

Así, el docente debe ser una persona que ejerza su labor en un estado de consciencia, sabiendo que su actuar tendrá consecuencias en el futuro de sus estudiantes. Por tanto, la

planeación de clases debe ser un proceso primordial en el quehacer maestro. Cada palabra, actividad y estrategia utilizada tiene que tener una intención pedagógica que influya positivamente en la vida del estudiantado.

Igualmente, Maturana (2016) señala que:

La acción de un profesor no puede ser sólo analizada desde su comportamiento en el aula ya que hay una serie de componentes que configuran sus acciones cotidianas personales y profesionales. Las acciones que realiza no son fortuitas, responden a una historia que los ha ido configurando como profesores. Eso no significa que toda su acción sea causa-efecto, sino que se puede desconocer que hay motivaciones que guían la acción de acuerdo a determinadas situaciones acaecidas en otros tiempos y espacios educativos. (P.80-81).

En otras palabras, las acciones pedagógicas efectuadas por el maestro en cualquier escenario educativo se ven condicionadas por su historia de vida, por experiencias en el campo que ha tenido de manera previa, sus creencias y motivaciones. De modo que, se articula Gimeno (como se citó en Maturana, 2010):

La formación de las nuevas generaciones que nos compete como docentes se relaciona intensamente, a mi modo de ver, con el desarrollo de la capacidad de comprensión y con la formación de nuevas identidades y nuevos modos de pensar y, lamentablemente, para ello no podemos, sólo y exclusivamente, acudir ni a nuestra experiencia pasada, ni a la experiencia de nuestros antepasados. *La educación, por tanto, se relaciona más que nunca con el desarrollo de una mente que aprende* (p.96).

A los jóvenes y niños en su recorrido académico hay que educarlos con proyección, situándolos en la posición de ser ciudadanos del mundo, enseñándoles que deben tener una

disposición plena hacia el aprendizaje. Por consiguiente, para que el profesor sea capaz de compartir estos saberes debe ser poseedor de las siguientes competencias según el MEN (2005) procurar se entendedor del saber científico, para así poder contagiar el interés por la Ciencia a sus estudiantes, también el empoderarse de su labor con el fin de buscar su permanente actualización; y a la construcción de unas competencias ciudadanas que forme a sus estudiantes como seres humanos, llenos de valores y sentido de pertenencia.

2.4 Marco legal

Es fundamental crear hábitos en los niños desde la etapa inicial, debido a que estos ayudan al desarrollo del lenguaje, además fortalecen la expresión oral y escrita, asimismo pueden enriquecer su vocabulario y en un futuro serán seres críticos capaces de tomar decisiones y tener dominio en una temática a tratar.

En el marco de la educación en Colombia hay leyes, normas y decretos que amparan la educación, de este modo el proyecto de grado se fundamenta en la siguiente normatividad:

2.4.1 La Constitución política de Colombia de 1991

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar

por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

2.4.2 Ley 115 de febrero 8 de 1994

Por la cual se expide la ley general de educación.

EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

DECRETA:

TITULO I

Disposiciones Preliminares

Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes: a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista; b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico; c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura; d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética; e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos; f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad; g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad; h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente; i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico; j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre; k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana; l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura; m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una

lengua extranjera; n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

2.4.3 Lineamientos curriculares de lenguaje

El propósito de estos documentos es compartir algunos conceptos que sustentan los lineamientos curriculares por áreas del conocimiento con el objeto de fomentar su estudio y apropiación. En el proceso de desarrollo de la Constitución Política y de la Ley General de Educación, surgen interrogantes sobre el sentido y la función de la pedagogía en el siglo XXI, sobre las potencialidades que es posible desarrollar en las personas, en los grupos, en las etnias y en las diversas poblaciones. Ligadas a las anteriores surgen las preguntas sobre qué enseñar y qué aprender en la escuela. Y todos esos cuestionamientos hacen que las reflexiones converjan a los temas de currículo, plan de estudios, evaluación y promoción de los estudiantes. La discusión de estos temas requiere tiempos y espacios intencionalmente generados y mantenidos. Las respuestas de los docentes y de los consejos académicos pueden tener un énfasis hacia lo local, hacia lo singular del municipio o de la población que atienden. Las respuestas de las secretarías de educación y del Ministerio tienen que combinar la atención a la diversidad con los aportes a la construcción de la identidad nacional. A las autoridades les corresponde velar porque los currículos particulares traten en forma adecuada la tensión entre lo local y lo global; que las comunidades sean competentes para asumir autónomamente sus procesos educativos sin perder de vista que su municipio y su escuela, con todas sus particularidades, están situados en un país y en un mundo interconectado e interdependiente. Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas.

Capítulo 3

3.1 Marco Metodológico

En el desarrollo de este proyecto investigativo se realizó de manera meticulosa la escogencia de los elementos que conforman el capítulo que trata sobre metodología, debido a que este apartado es el que le otorga orientación al trabajo. En él se define la metodología que se empleó para llevar a cabo los procesos de animación y promoción a la lectura, las técnicas e instrumentos implementada para la recolección de datos que fueron utilizados para llevar a cabo ésta propuesta. Además, se describe la población con la que se trabajó.

3.2 Paradigma

El proyecto de investigación se orienta en el paradigma interpretativo, el cual propende entender no solo el conocimiento científico sino la realidad. Debido a lo pertinente que este resulta para este estudio llevado a cabo en el proceso lector de las estudiantes del programa de Licenciatura en Educación Básica Primaria y los docentes de la misma. Ferreres y González (2006) afirman: “el paradigma interpretativo acoge un conjunto de propuestas que, a efectos prácticos, pretenden una visión distinta de la ciencia. Bajo este calificativo se agrupan acepciones tales como: humanístico-interpretativo, histórico-hermenéutico, fenomenológico, paradigma naturalista, etnográfico, perspectiva constructiva (...)” (p.124)

Igualmente, Ferreres y González (2006):

A los seguidores del paradigma interpretativo también les critica la posición que adoptan de neutralidad, tanto la de ellos como la de la ciencia. Ni la ciencia ni el investigador deben ser neutrales, deben actuar, cambiar, transformar la realidad, eso sí con criterios científicos una vez descubiertos(investigados) los intereses subyacentes indeseables que deben desaparecer para poder obrar de forma emancipada. (p.130)

Carr y Kemmis (como se citó en Ferreres y González, 2006) centran la crítica al paradigma interpretativo en tres cuestiones que para ellos son fundamentales:

1. Dicho modelo omite cuestionar tanto los orígenes o las causas y los resultados cuyo inicio está en las condiciones en las que se desarrollan las interacciones sociales, como de qué forma dichas condiciones determinan sus propias interpretaciones de la realidad. “Por consiguiente, procede que la ciencia social no se limite a examinar únicamente los significados de las formas particulares de la acción social, sino que vea también los factores sociales que las engendran y sostienen...esta forma de indagación intentaría revelar las causas históricas y sociales de los actos siguiendo caminos que están vedados a la explicación interpretativa” (p.110).
2. Descuida los problemas cruciales del conflicto social y del cambio que subyace en la ideología racionalista como mantenedora del “status quo”; de forma que “para penetrar en esa resistencia a las explicaciones ideológicas, la ciencia social interpretativa tendría que suministrarnos un modo de indagación que permitiese reconsiderar y revisar críticamente esas auto interpretaciones individuales” (p.111).
3. No está definida la relación entre lo teórico y lo práctico en el caso de producirse ansiedades y malos entendidos en la práctica propio o ajena, puede ocurrir y de hecho ocurre “que lo irracional e incoherente no sea tanto la concepción de la realidad social que tiene el individuo como esa realidad social. Cuando surgen tales conflictos. El planteamiento interpretativo quiere que la gente cambie *lo que piensa* acerca de lo que sucede, en vez de sugerir maneras de cambiar precisamente *lo que hace*. De ahí que, si bien las teorías interpretativas pueden transformar la conciencia de la realidad social, posiblemente no suscitaron ningún interés director por la elaboración de métodos para un examen crucial de la realidad social propiamente dicha. Y, en efecto, por lo que concierne a la búsqueda de teorías que incorporen normas para valorar

críticamente el orden social existente, en tanto que mal encaminado, el enfoque interpretativo suele mostrar indiferencia frente a la sociedad de que la teoría social critique el statu quo (p. 112- 113).

3.3 Tipo de investigación:

La presente investigación es del tipo descriptiva porque esta busca la especificación de las características de aquellos individuos y todas las partes que conforman este estudio fenomenológico.

En otras palabras, “la investigación descriptiva consiste en la recopilación de datos que describen los acontecimientos y luego organiza, tabula, representa y describe la recopilación de datos” (Glass & Hopkins, 1984). Esta resulta valiosa puesto que muestra con precisión las dimensiones del fenómeno que se estudia. Además, dicha investigación es excepcional en el número de variables estudiadas. Borg & Gall (1989) afirman: “Al igual que otros tipos de investigación, la investigación descriptiva puede incluir múltiples variables para el análisis, sin embargo, a diferencia de otros métodos, requiere de una sola variable” (p.193). Teniendo presente los objetivos más importantes de este tipo de investigación, los cuales son: describir, explicar y validar los resultados. De igual forma, Krathwohl (1993) establece que la descripción es la que surge después de la exploración creativa, y luego se usa para organizar los resultados con la finalidad de encajar con las explicaciones e inmediatamente probar o validar las explicaciones.

En su mayoría unos de los métodos de recopilación de datos más frecuentes aplicados a cuestiones comprendidas en el ámbito de la investigación descriptiva son: las encuestas, las entrevistas, las observaciones y los portafolios. De igual forma se conoce que los estudios descriptivos están referidos a la descripción de datos, es decir: se evidencian medidas de tendencia central como la moda, la mediana, la media y el porcentaje.

Finalmente, Hernández, Fernández & Baptista (2014) en su libro titulado “Metodología de la investigación” considera que la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

3.4 Enfoque

El enfoque que tendrá la presente investigación es cualitativo, porque coincide con lo planteado por Hernández, Fernández & Baptista en 2014 la presencia de un paradigma interpretativo, así como permite la subjetividad al momento de registrar los procesos lectores desarrollados por los estudiantes y licenciados de la LEBP, también, se establece la descripción del impacto generado por las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica docente de la población a estudiar, la construcción de este trabajo investigativo ha sido de manera flexible y abierto a modificaciones constantes, el grupo investigador también es participante. De esta manera, se presentan características que se encuentran en trabajos con este enfoque:

Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014, p.7).

Quecedo y Castaño (2002): “En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable”. (p.2)

Asimismo, Smith (como se citó en Quecedo y Castaño, 2002) recoge como criterios definitorios de la investigación cualitativa los siguientes:

- Es un proceso empírico (no una mera especulación, interpretación o reflexión del investigador)
- Estudia cualidades o entidades cualitativas y pretende entenderlas en un contexto particular. Se centra en significados, descripciones y definiciones situándose en un contexto. Por lo que:
- Busca conocer procesos subjetivos (La investigación cualitativa pretende acceder al significado de las acciones desde la perspectiva del actor, Erickson, 1986)
- Muestra gran sensibilidad al contexto:
- Los datos se interpretan desde un contexto -no generalizaciones-
- Estudia la forma en que los procesos se desenvuelven en tales contextos
- Relaciona lo que quiere estudiar con los contextos que le influyen como fenómeno.
- Al estudiar el hecho en su escena, entiende el hecho de forma compleja de manera que no se puede anticipar lo suficiente como para seleccionar uno o varios significados para elaborar un constructo operativizable de manera uniforme, por lo que hace poco énfasis en los protocolos estandarizados de investigación.

- El método, no tiene como función básica garantizar la verdad, sino ser utilizado de forma creativa y a medida de cada situación, por ello, la diversidad de técnicas y estrategias que utiliza.

3.5 Población y muestra

La población está conformada por estudiantes de la LEBP de los semestres III, VII y VIII de los períodos 2018-1 y 2018-2 de los cuales se tomó una muestra de 14 estudiantes a quienes se les hizo el proceso de observación.

Para la identificación de la metodología utilizada por los docentes en los procesos de promoción y animación a la lectura que éstos proponen a sus estudiantes del pregrado se realizaron a seis profesores una entrevista semiestructurada para la obtención de datos.

3.6 Técnicas e instrumentos

Para establecer las técnicas e instrumentos a utilizar en la recopilación de información, se presenta en el siguiente cuadro la articulación entre los objetivos específicos, las categorías y las técnicas e instrumentos.

Tabla 2

*Articulación de categorías.***Articulación entre objetivos específicos, categorías y técnicas e instrumentos**

Describir el impacto que generan las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria en la CUC.

Objetivos específicos	Categorías	Técnicas e instrumentos
Identificar la metodología que utilizan los docentes para promover la lectura en sus estudiantes.	Metodología docente Estrategias de promoción y animación a la lectura. Práctica pedagógica	La entrevista: Se realizará a los profesores de los semestres III, VII y VIII del programa de licenciatura a través de un instrumento semiestructurado con el fin de identificar la metodología que utilizan en sus clases para promover procesos de lectura en sus educandos.

Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.

La Observación participante:
Se hará observación participante de los estudiantes de III, VII y VIII semestre del programa de licenciatura con el fin de determinar las estrategias que utilizan en sus prácticas pedagógicas. El instrumento de la narración se utilizará para describir lo observado.

Acciones pedagógicas

Sugerir acciones pedagógicas para enriquecer los procesos de promoción y animación a la lectura en la práctica de los estudiantes de la LEBP.

Análisis e interpretación de datos
Obtención de hallazgos del estudio

Nota: Fuente: Elaboración propia (2018)

3.6.1 Entrevista

Como se muestra en el cuadro, para dar respuesta al primer objetivo de la investigación, se operacionaliza la categoría metodología docente para establecer las preguntas que se tomarán como base para la construcción del instrumento para realizar la entrevista.

Se establece lo articulado por el Huamán (2005) define la entrevista como una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador “investigador” y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación.

La entrevista es una técnica antigua, pues ha sido utilizada desde hace mucho en la psicología y, desde su notable desarrollo, sociología y en educación. De hecho, en estas ciencias la entrevista constituye una técnica indispensable porque permite obtener datos que de otro modo sería muy difícil conseguir.

La utilización de este documento conlleva una mayor habilidad por parte del encuestador u observador en conducir el tema de la entrevista, debido a que las

respuestas son por lo general abiertas y permiten implementar nuevas preguntas no contempladas por el encuestador inicialmente. Esto proporciona la ventaja de explotar temas no contemplados inicialmente o ahondar en algunos de los contemplados. Más tiene la desventaja de que, si no se tiene la suficiente habilidad para mantener el tema, la entrevista se “pierde” e, incluso, puede invalidarse.

Las recomendaciones en general y las referencias al tipo de preguntas utilizadas, son las mismas que las realizadas para el caso del cuestionario, aunque se le añade el uso de una grabadora (de audio o de vídeo) para la posterior transcripción de los diálogos. Por otra parte, Arias 2006 define:

Una entrevista puede ocupar un tiempo significativo en un solo entrevistado, a diferencia de la encuesta oral que por su brevedad puede incluir a varias personas en poco tiempo.

La entrevista se clasifica en:

Entrevista estructurada o formal: Es la que se realiza a partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado.

Cuestionario de preguntas abiertas: son las que no ofrecen opciones de respuestas, sino que se da la libertad de responder al encuestado, quien desarrolla su respuesta de manera independiente.

Cuestionario mixto: Es aquel cuestionario que combina preguntas abiertas, cerradas y mixtas.

3.6.1.1 Entrevista semiestructurada

A continuación, se presenta la operacionalización del instrumento con el cual se obtendrán datos que son necesarios para la investigación. La técnica a utilizar es la entrevista semiestructurada, esta fue escogida porque permite crear una conversación amena y flexible

entre el entrevistador y el entrevistado. Solo se necesita un lugar que no esté al alcance del ruido. Un ambiente tranquilo permitirá conocer las percepciones y rutinas que practiquen en su quehacer docente los profesores de la Licenciatura en Educación Básica Primaria a profundidad.

Tabla 3

Operacionalización de categoría.

Operacionalización de la categoría			
Objetivo	Categoría	Subcategoría	Preguntas
Identificar la metodología que utilizan los docentes de la LEBP para promover la lectura en sus estudiantes.	Metodología docente	Momentos de: <ul style="list-style-type: none"> • Prelectura 	¿Cómo vincula la lectura en la programación de sus actividades? ¿Cómo involucra a los estudiantes para que se sientan motivados antes de dar inicio a un proceso lector? ¿De qué manera utiliza los conocimientos previos de los estudiantes para iniciar un proceso lector?

¿De qué forma hace uso de los recursos que brinda la universidad para promover la lectura en sus estudiantes?

¿Cómo suscita el diálogo interactivo entre el texto y el estudiante durante la lectura?

- Lectura

¿Tiene en cuenta el nivel de comprensión de los estudiantes para preparar las actividades de lectura? Justifique su respuesta

¿Qué estrategias utiliza para fomentar la reflexión crítica en los estudiantes después de una lectura?

- Poslectura

Después de hacer la lectura de un texto ¿Usted utiliza las TIC para

desarrollar el proceso
de post-lectura en sus
estudiantes? ¿Cómo
lo hace?

Nota: Fuente: Elaboración propia (2018)

3.6.2 Observación

Para dar respuesta al segundo objetivo, se fundamenta en el libro “El proyecto de investigación. Introducción a la metodología” Arias (2006) define la observación como: “una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p. 69). Asimismo, el doctor en ciencias sociales, establece los distintos tipos de observación, pero el objeto de estudio sólo se enfoca en la observación participante donde los investigadores forman parte de la comunidad, es decir su participación en este proceso es activa. Seguidamente Arias (2006) afirma: “La observación estructurada es aquella que además de realizarse en correspondencia con unos objetivos, utiliza una guía diseñada previamente, en la que se especifican los elementos que serán observados” (p.70).

Posteriormente al utilizar la observación estructurada, un instrumento fundamental es la lista de cotejo, conocida comúnmente como lista de control o de verificación, esta indica tanto la ausencia cómo la presencia de algún aspecto o conducta observada. Principalmente se explica su estructura cuya división ha de ser en tres columnas y cumplir con los siguientes requisitos: En primera instancia, la columna izquierda únicamente debe estar los elementos o

conductas a observar. En segunda instancia la columna central es sólo para marcar los aspectos positivos y finalmente en la columna derecha es para señalar si la conducta no está presente.

3.6.2.1 Observación participante

Por otra parte, otra técnica empleada es la observación participante. Lo cual significa que miembros del grupo investigador se involucran en el contexto del fenómeno a estudiar sin perder el rol investigador. De esta manera, por medio de la narración como instrumento se evidencia el impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la LEBP.

Capítulo 4

4.1 Resultados

En este apartado se presentan los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos y técnicas anteriormente explicados. Además, en este se evidencia la relación de la información plasmada en este proyecto con los fundamentos teóricos que lo soportan.

4.2 Análisis e interpretación de los resultados

Para la consecución u obtención de los datos, se utilizó la técnica de la entrevista que permitió la identificación de las estrategias metodológicas utilizadas por los maestros del programa de Licenciatura en Básica primaria para promover la lectura en los estudiantes. Asimismo, se hizo un proceso de observación participante donde se describieron las actividades que realizaron los maestros en formación de los semestres III, VII y VIII, como cumplimiento de los requisitos en las asignaturas de Desafíos y tendencias de la educación y Didáctica de la lengua.

4.3 Entrevista

Teniendo en cuenta el primer objetivo de este estudio, se utilizó la técnica de la entrevista para la obtención de los datos. Usando como instrumento una entrevista semiestructurada, la cual fue validada por tres expertos. Esta tuvo como propósito indagar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes del programa de LEBP, en cuanto a la promoción y animación a la lectura de los estudiantes de III, VII y VIII semestre. Estas se efectuaron en los diferentes espacios de la Universidad de la Costa.

En este sentido, la información recopilada sirvió como referente para conocer las estrategias brindadas durante su proceso de formación y así hacer un contraste con lo evidenciado en las observaciones de sus prácticas pedagógicas. En esta sección, se presenta de manera sintetizada las entrevistas realizadas y su respectivo análisis.

Tabla 4

Matriz de entrevistas.

Pregunta	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4	Docente 5 Ana m	Docente 6
¿Cómo vincula la lectura en la programa ción de sus actividades s?	- Conocimi ento de las obras académicas. -Cuidado en la selección y organizaci ón de fuente de lectura.	- Proceso inmerso en cada fase de la clase. - Estrategia que permite el reconocimie nto de presaberes.	-La lectura es una competen cia transvers al, es un eje fundamen tal para el desarrollo de las asignatur as. -La asigna como un principal compone nte.	- Asignació n de lecturas reflexivas y científicas que compleme nten sus conocimie ntos previos en la asignatura . -Proyecto de promoció n y animación	-A través del plan de asignatura. -Uso de una lengua extranjera por medio de la base de datos.	-Recurso que se usa en todas las clases. -Permite introduci r un nuevo tema e identifica r saberes previos.

a la
lectura en
la Islita.

¿Cómo involucra a los estudiantes para que se sientan motivados antes de dar inicio a un proceso lector?	-El primer motivado debe ser el maestro. -Las lecturas sean pertinentes a las necesidades de sus estudiantes s.	-Creación de un ambiente de aula propicio, este debe ser un espacio letrado. -Diversidad de textos propuestos a los estudiantes.	-La motivación es clave. -Invita a leer a sus estudiantes para saber escribir, con el fin de poder escribir de manera científica.	- Explicación de las competencias e introducción de la temática. - Estrategias, tales como: lectura orientadora, silenciosa,	-Presentar el plan de asignatura. -Espacio para que los estudiantes propongan lecturas.	-Hablarle sobre el autor, porque es importante ese tema en la clase. - Presentación de libros, aporte personal que ha tenido la lectura
--	--	---	--	---	--	--

			-	entre		del
			Recordan	otras.		mismo.
			do que en			
			las			
			pruebas			
			la lectura			
			es un			
			indicador			
			muy			
			important			
			e.			
¿De qué	-Preguntas	-El	-	-	-La lectura	-Lectura
manera	de corte	reconocimie	Indicador	Preguntas	es un	de
utiliza los	socrático.	nto de	que	y diálogo.	proceso	títulos,
conocimie	-	conocimient	utiliza		transversal.	opiniones
ntos	Generació	os previos y	para		Indaga	de sus
previos de	n de	expectativas	atender		sobre lo que	estudiant
los	pensamien	son el punto	un grupo		conocen,	es, si han
estudiante	tos	de partida.	de		pregunta y	tenido
s para	divergente		estudiant		se presenta	vivencias
iniciar un	s.		es.		el libro a	respecto
proceso			-Se		trabajar.	a la
lector?			interesa			lectura.
			por			-Se
			conocer a			entrega la

sus	lectura y
educando	acompañ
s, para así	a en el
saber sus	proceso.
intereses	
y	
presentarl	
es	
lecturas	
que	
contenga	
n esos	
temas y	
que	
mantenga	
enfoque	
científico	
.	

¿De qué forma hace uso de los recursos que brinda la universidad para promover la lectura en sus estudiantes?	-Los audiovisuales, permiten un ejercicio intertextual.	-Repositorio, biblioteca, bases de datos y Moodle se usan para generar un hábito lector y un buen desarrollo de las clases.	-Espacios en el aula virtual, consulta especializada, las buenas prácticas docentes con el uso de vídeo en YouTube para que los estudiantes visiten salas de lectura y biblioteca para consultar información respecto a las temáticas.	-Visita a la biblioteca para indagar documentos sobre el medio ambiente.	-Motiva a los estudiantes a asistir a la biblioteca a buscar lecturas complementarias.	-Invita a leer a sus estudiantes en las salas de lectura, repositorio en la universidad o desde sus casas.
	-	-Orienta a sus estudiantes para visitar salas de lectura y biblioteca para consultar información respecto a las temáticas.		-Uso de biblioteca a tu clase.	-Libros electrónicos, base de datos y repositorio.	-
	Actualización permanente.					Identifica libros en la biblioteca a que complementen la actividad es en el aula y asigna a los

-Visitar	estudiant
la	es hacer
biblioteca	préstamo
con los	s de
estudiant	estos.
es para	
asesorarl	
os en la	
búsqueda	
de	
lecturas.	

¿Cómo	-	-Diálogo se	-Con el	-Uso de	-Es	-
suscita el	Presentaci	da en	uso del	preguntas,	importante	Pregunta
diálogo	ón de	concordancia	Diccionar	palabras	que haya un	s
interactiv	diversas	con el tipo de	io de la	desconoci	diálogo	orientado
o entre el	fuentes	lectura	Real	das,	activo entre	ras que
texto y el	bibliográfi	presentada,	Academi	sinonimia,	la	necesitan
estudiante	cas.	deben ser	a	antonimia	producción	de
durante la	-Propiciar	interdisciplin	Española	.	escrita	comprens
lectura?	la	arios.	para que		realizada	ión y
	asociación		los		por los	análisis.
	con ideas,		estudiant		estudiantes	

	autores, etc.		es se familiaric en con la terminolo gía de investiga ción.		con lo planteado por el autor.	-Fomenta el contraste entre la teoría con sus vivencias personale s y/o en el aula.
¿Tiene en cuenta el nivel de comprensi ón de los estudiante s para preparar las actividade s de lectura?	-Sí, momentos de lectura son claves. -Lectura fonética, permite saber si respeto la ortografía. -Lectura silenciosa, permite explorar la	-Sí, en las actividades planteadas deben presentarse preguntas de manera proporcional que respondan a los niveles de comprensión : Literal, al.	-Sí, se orienta a los estudiant es brindánd oles una informaci ón con su estado de formació n.	-Sí, realizació n de actividade s que son de tipo interpretat ivo, argumenta tivo y propositiv o.	-Sí, define estrategias que favorezcan la comprensió n de textos desde los diferentes niveles.	-Sí, las lecturas van en aumento de compleji dad. Primero empieza con preguntas para “romper el hielo” y luego

	concentrac	inferencial y				las
	ión.	crítico.				siguiente
						s
						requieren
						de más
						análisis.
<hr/>						
¿Qué	-Preguntas	-Debates,	-Las	-	-Propiciar	-
estrategia	permanent	foros,	buenas	Reuniones	debates,	Relacion
s utiliza	es.	ensayos, cine	prácticas	de	foro, grabar	ar sus
para		foro, Phillips	docentes	reflexión,	a los	experienc
fomentar		66 y redes de	con el	ensayos,	estudiantes	ias con lo
la		aprendizaje.	uso del	reseñas,	durante sus	leído,
reflexión			comentari	informes	intervencion	preguntar
crítica en			o	escritos.	es,	si sus
los			estructura		presentacion	vivencias
estudiante			do,		es.	controvie
s después			estimula			rten con
de una			a sus			lo
lectura?			estudiant			planteado
			e con el			en los
			hecho de			documen
			que su			tos.
			argument			Contar

			o puede			las
			ser leído			anécdota
			por otras			s
			personas			personale
			y recibir			s y
			una			resolució
			felicitació			n de
			n.			estudios
						de casos.
Después	-Sí,	-Sí, la	-Sí, las	-Algunas	-Algunas	-Sí, se
de hacer	presentaci	plataforma	buenas	veces, se	veces, hace	usan
la lectura	ón de	Moodle,	prácticas,	emplea	uso de un	plataform
de un	documenta	foros y redes	comentari	vídeo,	programa en	as en la
texto	les,	de	o	cortometr	la web que	web para
¿Usted	enlaces,	aprendizaje	estructura	aje,	busca la	la
utiliza las	etc. que	permiten	do en un	película,	corrección	creación
TIC para	presenten	verificar el	foro en la	otra	de	de
desarrolla	conocimie	grado de	plataform	lectura,	redacciones	esquemas
r el	nto	asimilación y	a.	canción.	realizadas	conceptu
proceso	relacionad	las			por	ales,
de post-	o con la	evidencias de			estudiantes.	diapositi
lectura en	temática.	aprendizaje			De esta	vas por
sus		con la			manera,	medio de
estudiante		postura			fomenta la	una
					metacognici	nueva

s? ¿Cómo	crítica que se	ón y el	plataform
lo hace?	tome.	metanálisis	a.
		porque el	-
		programa no	Proyecci
		te señale	ón de
		como debes	vídeos,
		corregirlo.	juego de
		-En la	¿Quién
		plataforma	quiere ser
		Moodle,	millonari
		realizar	o?
		comentarios	
		en las	
		opiniones de	
		sus	
		compañeros.	

Nota: fuente Elaboración propia (2018)

4.3.1 Análisis de las entrevistas semiestructuradas

Haciendo referencia a la vinculación de la lectura en la programación de las actividades de los docentes, estos resaltan la importancia de vincular la lectura teniendo presente los tres momentos que son considerados elementos transversales y claves para desarrollar un adecuado proceso lector. Lo mencionado anteriormente, lo llevan a cabo por medio de proyectos de aulas, otros tipos de trabajo, teniendo presente no solo documentos en la lengua nativa, sino también otro idioma como el inglés; es decir vinculan diferentes tipos de textos que permitan al estudiantado apelar conocimientos previos, de tal manera que puedan llegar a un aprendizaje significativo. En cuanto a la manera de cómo involucran a los estudiantes para que se sientan motivados los docentes antes de dar inicio a un proceso lector, estos consideran que la primera persona motivada es el docente, éste debe crear un ambiente propicio para que haya confianza en el grupo y se mantenga una participación activa entre los pares, además deben utilizar diversas estrategias para abordar las temáticas ya sea mediante la muestra de la biografía de los autores para que los chicos se vayan familiarizando con el texto o los estudiantes perciban lo que el texto les quiere transmitir y debatan diferentes puntos de vista.

Los profesores, referente a la manera en que utilizan los conocimientos previos de los estudiantes para iniciar un proceso lector. En su mayoría, los docentes

usan como herramienta la mayéutica, para conocer los conocimientos previos de sus estudiantes, conocida como las preguntas socráticas que permiten que el estudiante reflexione antes de emitir un juicio, además de ser exploratorias y abiertas, estas favorecen el pensamiento crítico y reflexivo de las personas. Este tipo de pregunta es utilizada cuando solo se les presenta una parte de la lectura o el título para cuestionar de qué tratará, también tienen en cuenta presentar documentos que sean del agrado de los estudiantes.

Al momento de indagar la forma en que los docentes hacen uso de los recursos que brinda la universidad para promover la lectura en sus estudiantes. Los maestros realizan visitas con sus estudiantes a las aulas de lectura, a las salas de informática para hacer consultas especializadas y tener la facilidad de ingresar al repositorio desde la universidad o desde la casa. Por otra parte, visitan la biblioteca para hacer consultas físicas, en libros o virtuales en la base de datos que brinda la universidad y finalmente utilizan recursos audiovisuales, como la internet, revistas de carácter académico y otros editoriales.

Cuando los profesores suscitan el diálogo interactivo entre el texto y el estudiante durante la lectura, facilitan a sus educandos diferentes fuentes bibliográficas donde puedan leer propuestas de carácter interdisciplinario y científico, asimismo presenta herramientas para la comprensión del lenguaje utilizando el diccionario de la RAE, entre otras orientaciones para la escritura. Además, aplican preguntas orientadoras conocidas como preguntas de análisis que permiten relacionar sus aprendizajes con otras disciplinas ya sea sobre palabras desconocidas, conocer la intención del autor, diálogo entre lo que producen y la lectura que realizaron en relación con el tema de estudio.

Los maestros del programa Licenciatura en Educación Básica Primaria tienen en cuenta el nivel de comprensión de los estudiantes para preparar las actividades de lectura. Porque para el 100% de los docentes es primordial desarrollar un proceso lector a nivel literal, inferencial y crítico en los estudiantes, porque les permite explorar los conocimientos previos, deducir, predecir e interpretar de diferentes formas y así puedan argumentar sus opiniones de una manera clara y precisa al comprender un texto. Este proceso se puede llevar a cabo haciendo uso de talleres de análisis intertextual, haciendo lecturas de forma oral y abordando las temáticas a partir de búsquedas o preguntas.

Los profesores utilizan estrategias para fomentar la reflexión crítica en los estudiantes, después de una lectura, En su mayoría, realizan preguntas de reflexión, llevan a cabo estrategias con la finalidad de que al estudiantado pueda ver más allá de lo que leen y además comparan o realizan contrastes entre diversas teorías con sus experiencias en el aula o en su vida cotidiana y así formar seres capaces de lograr autonomía en sus pensamientos.

Los docentes utilizan las TIC en el proceso de poslectura y se evidencia en las actividades que se asignan en la plataforma Moodle, al momento de crear esquemas conceptuales, presentar videos o documentales que sean del agrado de los estudiantes, además gracias a las tecnologías de información y comunicación se pueden crear grupos o redes de aprendizaje para evidenciar el trabajo colaborativo, permitiendo el metanálisis y la metacognición sobre algo.

4.4 Observación

Para dar respuesta al segundo objetivo de este estudio, se utilizó la técnica de la observación para recopilar la información. Además, se empleó la observación participante, debido a que los miembros del grupo investigador también hacen parte del fenómeno a

estudiar El ejercicio de práctica pedagógica se fundamentó en la promoción y animación a la lectura tanto de carácter experimental como frontal. Los estudiantes de tercer semestre; así como los de séptimo y octavo en el periodo 2018- 1 y 2018-2, tuvieron la oportunidad de vivir experiencias gratificantes, vivenciadas en el aula de clase y llevadas a cabo en la fundación Caminos de María y la Casa Lúdica ubicados en el barrio La Paz, y en centros de prácticas donde se enriqueció de manera significativa este proceso.

En el proceso de práctica observado, se evidenció el trabajo colaborativo a través del apoyo y acompañamiento del grupo de compañeras a lo largo de diversas actividades. Este aspecto fue fundamental para lograr los objetivos propuestos desde el inicio.

De acuerdo con las observaciones realizadas a los estudiantes de la LEBP de III, VII y VIII semestre y tomando como base la narración, se encuentran en este apartado seis reflexiones pedagógicas realizadas por estudiantes de la LEBP que hacen parte de un cúmulo de evidencias presentado en un portafolio en el período 2018-1 en las asignaturas de Desafíos y tendencias de la educación y Didáctica de la Lengua.

También, se tiene registro de dos observaciones participantes de miembros del grupo investigativo realizados en las instituciones donde realizaron sus prácticas pedagógicas y, por último, esta sección contiene seis observaciones no participantes en el período 2018-2, que fueron llevadas a cabo en el aula de clase, la Casa Lúdica y en la Biblioteca de la Aduana.

4.4.1 Análisis de las reflexiones pedagógicas-observación no participante

1. De acuerdo con lo leído en el documento redactado por estudiante N°1, se puede percibir que el estudiante estuvo inmerso en las actividades, participando activamente en ellas. Destaca la importancia de realizar un proceso lector con el fin de motivar a los estudiantes para que sientan gusto por la lectura. Manifiesta que tuvo inconvenientes al

momento de realizar su práctica, puesto que no obtuvo la atención de los estudiantes al momento de leer.

Con relación al proceso observado del estudiante en su práctica se pudo evidenciar dificultades en los tres momentos del desarrollo del proceso lector. Hizo falta mayor dinamismo para captar la atención de los estudiantes en las actividades de prelectura. En el segundo momento, se mostró inseguro y leyó con poca intensidad y en un tono de voz poco apropiado para una narración, lo que originó la falta de comprensión por parte de los niños espectadores.

En los ejercicios de poslectura, logró aclarar dudas de la lectura realizada con la ayuda de sus compañeros. Lo que permitió que los estudiantes desarrollaran las actividades finales de la mejor manera. Sería conveniente que el estudiante mejorara sus competencias lingüísticas para desarrollar un proceso de promoción y animación a la lectura. De igual manera, el estudiante debería ser más cuidadoso al momento de hacer una redacción por los errores ortográficos presentados en su reflexión pedagógica, lo cual no permite al lector leer con claridad.

2. Respecto a lo leído se puede señalar que la estudiante N°2 reconoce la importancia del proceso de promoción y animación a la lectura para fomentar el pensamiento crítico y reflexivo en los alumnos. A su vez, resalta el hecho que la lectura animada enriquece los procesos académicos y mejora el rendimiento estudiantil. Se destaca que para ella fue una experiencia gratificante, porque le permitió crecer personal y profesionalmente en el campo educativo. Hizo uso de materiales y recursos educativos lo cual logró la motivación y animación permanente en los niños. En la redacción, se denota la falta de sinónimos, debido a que hizo repeticiones de palabras.

Luego de lo observado en el proceso de promoción y animación a la lectura, hay varios elementos para destacar, primero la creatividad utilizada al momento de realizar la

animación, esta se manifestó en la escenografía creado por la estudiante y los materiales que usó en compañía de su grupo. Segundo, la motivación fue constante y generó en los niños un interés permanente por lo que observaron a lo largo de la actividad, además, el vestuario estuvo acorde a lo que presentaron y fue propicio para mantener la atención de los estudiantes; por último, en la poslectura se evidenció el uso de preguntas teniendo en cuenta los niveles de comprensión

Aunque la idea de realizar un circo fue excelente, y el desarrollo del mismo ocurrió como lo planeado, en el proceso hizo falta apropiación en el momento de la lectura, debido a que el grupo se enfocó en mantenerlos animados olvidando de ese instante. Así, se sugiere que haya mejor proporción en cuanto a la planeación de momentos sin descuidar uno sobre otro.

3.Después de haber leído la reflexión pedagógica realizada por la estudiante N° 3, se resalta que la estudiante consideró este proceso como un momento en el cual llevó a la práctica los saberes adquiridos durante el semestre. La licenciada en formación reconoce que la primera visita a la Casa Lúdica no cumplió con sus expectativas, debido a que hizo falta actividades y organización, no obstante, en la segunda ocasión los aspectos a mejorar fueron tenidos en cuenta y esto permitió que el desarrollo de la jornada fuese lo que se esperaba.

Posteriormente a observar la práctica de la estudiante, se destaca que hubo un gran trabajo colaborativo entre todos los miembros de su equipo de trabajo. En cuanto a animación, se logró mantener a los niños atentos y a la expectativa, puesto que un estudiante fue invitado a ser parte de la obra y tomó el papel del protagonista. Esta estrategia fue esencial para todo el proceso y pasó a ser evaluado como el mejor proceso de lectura animada de toda la jornada. La vestimenta usada por los personajes, la forma en que estos fueron presentados, la lectura dramatizada y los ejercicios de poslectura enfocados en preguntas para

comprobar la comprensión de los alumnos y el refuerzo realizado ante el valor enseñado en la fábula hace de este un proceso de promoción y animación a la lectura destacable.

De este modo, si se sigue con este interés y a medida que avancen en su formación e incluyan la práctica de la lectura animada en sus clases se le augura a la estudiante Yaledis éxitos en la tarea de compartir el amor por la lectura a los más pequeños.

4.4.2 Análisis de las reflexiones pedagógicas-observación participante

1. Después de leer minuciosamente, la reflexión realizada por la licenciada en formación Julieth Barandica es notorio que ella reconoce la importancia del proceso lector en los niños desde temprana edad, posee liderazgo que demuestra en escenarios pedagógicos, tal como: la Fundación Caminos de María y a la vez lo refleja en el lugar donde labora. Resalta la importancia de haber hecho el proceso de promoción y animación a la lectura desde el aula de clase de la universidad, para luego llevarlo a cabo en otros contextos.

De acuerdo con lo observado a la integrante del grupo investigativo en su práctica pedagógica se evidencia el dominio al momento de ejecutar procesos de lectura, lo cual le permitió crear un ambiente ameno en el aula de clases donde la lectura es prioridad. Utiliza un tono de voz adecuado para trabajar con niños de primer grado, tiene manejo de grupo y capta la atención de sus estudiantes desde un comienzo hasta el final. El estudiantado manifestó agrado hacia el proceso llevado a cabo, en ellos se notó interés y que disfrutaban las actividades, estas fueron pertinentes con el grado de los niños. Durante la lectura se destacaron tres momentos: Prelectura, lectura y poslectura. En el proceso de prelectura, leyó el título del cuento haciendo uso de la predicción e invitó a los estudiantes a hacer un dibujo respecto a lo que habían imaginado.

Luego, en el desarrollo de la lectura empleó la estrategia de lectura en voz alta. Finalmente, en los diferentes ejercicios de poslectura hizo preguntas para indagar la

comprensión de los niños, teniendo en cuenta los niveles: literal, inferencial y de lectura crítica. Asimismo, reforzó la temática valiéndose de estrategias como: Crucigramas, relación de imágenes con palabras, organización de la historia y compartir la enseñanza que generó en ellos el cuento.

De este modo, es posible afirmar que la lectura animada ha tenido impacto en el quehacer docente de la compañera del grupo de investigación.

2. Con relación a la reflexión escrita por la miembro de la investigación, Diana Ahumada. Se refleja que la maestra en formación manifiesta entusiasmo por los procesos de promoción y animación a la lectura y los resultados que observó en los niños. A pesar de que no logró ejecutar la actividad planeada en la Fundación Caminos de María, junto con sus compañeras del grupo investigativo, lideró gran parte de la jornada realizando intervenciones de animación. Asimismo, considera la animación a la lectura un medio fundamental para alcanzar en los estudiantes el nivel de lectura crítica.

Seguido de observar a la estudiante, se demuestra que le otorga importancia al momento de aplicar un proceso lector, a las fases de prelectura, lectura y poslectura lo que permitió en los niños un aprendizaje significativo. En primera instancia, realizó preguntas como preámbulo a los niños sobre lo que miraban en televisión y una actividad con los nombres de los ríos colombianos para que estos hicieran conjeturas sobre la temática del cuento. Después, en el desarrollo de la lectura, leyó a los estudiantes en voz alta, y en cuanto a la poslectura cautivó a los alumnos cuando utilizó la nube preguntona como estrategia. Las actividades usadas fueron acordes al grado establecido, animó a los niños de tal forma que se concentraron en la dinámica de clase presentada. De esta manera, se puede señalar que en la práctica docente de la licenciada en formación ha habido cambios positivos en vista de que la promoción y animación a la lectura ha ingresado a hacer parte de su planeación de clases de forma frecuente.

4.5 Conclusiones

Después de haber hecho el proceso de investigación y de obtención de hallazgos, se puede concluir que:

- Los docentes encargados de los procesos de formación de los estudiantes de la LEBP de los semestres III, VII y VIII, durante el desarrollo de procesos de lectura, tienen en cuenta los tres momentos: Prelectura, lectura y poslectura, lo cual se refleja en la práctica observada de los licenciados en formación. Quienes llevaron a cabo actividades de promoción y animación a la lectura fundamentadas en las tres fases mencionadas.
- El desarrollo del proceso lector es visto por los docentes del programa de Licenciatura como un eje transversal en cada asignatura, porque promueve el desarrollo de diversos contenidos y a la vez contribuye a la apropiación de los mismos.
- Los docentes desarrollan procesos lectores con sus estudiantes del programa no solo en su lengua materna, sino también toman como referente la lengua inglesa, fomentando así habilidades lingüísticas en ellos y permitiéndoles ser profesionales integrales que se desempeñen mejor en el mundo globalizado.
- Es necesario que el docente sea la primera persona motivada, para poder promover procesos lectores en sus estudiantes. De igual manera, se ve reflejado en los maestros en formación cuando despiertan interés en sus educandos e incentivándolos apasionarse hacia la lectura y que no lo tomen como un acto obligatorio.
- Es indispensable crear un ambiente propicio, este debe ser letrado y nutrido por la diversidad de textos académicos y fuentes de origen, lo cual genera motivación en el estudiante, porque permite que el licenciado en formación haga sugerencias de lecturas que considere pertinentes a la temática abordada.

- Para los docentes de la licenciatura es fundamental hacer uso de la mayéutica, con el objetivo de fomentar la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico en sus estudiantes.
- Los profesores del pregrado hacen uso de los recursos que facilita la universidad, para hacer procesos de promoción lector en sus estudiantes, no obstante, la población estudiantil carece de estos y por ende suelen crear los materiales educativos a utilizar en las distintas actividades.
- Tanto los docentes del programa como los maestros en formación atienden a los conocimientos previos de sus educandos con la intención de generar en ellos interés y facilitar la conexión con nuevos saberes.
- Durante las prácticas pedagógicas fue permanente el trabajo colaborativo entre docentes en formación en diversos espacios, tales como: La Fundación Caminos De María y la Casa Lúdica, lo que logró una distribución de roles y favoreció el desarrollo de las jornadas.
- El desarrollo de procesos de promoción y animación a la lectura, posibilitó en los licenciados en formación, especialmente en los que ya se encuentran ejerciendo su labor, el análisis de su quehacer docente y la toma de conciencia respecto a la importancia de innovar en sus prácticas y romper con los paradigmas tradicionales.
- Los estudiantes mantuvieron una participación activa durante las distintas actividades llevadas a cabo y las cuales generaron interés en los mismos, este ello fue determinante para los licenciados en formación porque los motiva a seguir implementando este tipo de estrategias en su práctica docente.

4.6 Recomendaciones

Con el fin de dar respuesta al tercer objetivo de esta investigación que busca sugerir acciones pedagógicas para enriquecer los procesos de promoción y animación a la lectura en la práctica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria y de acuerdo con los datos encontrados, se establecen las siguientes recomendaciones:

- Es importante que los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria realicen una mejor distribución de los tiempos al momento de ejecutar las actividades que hacen parte del proceso de promoción y animación a la lectura, para así no presentar contratiempos y proceder según lo planeado.
- Teniendo en cuenta la práctica realizada por los estudiantes de tercer semestre, se le recomienda adecuar el espacio donde se llevan a cabo los procesos de promoción y animación a la lectura o de acuerdo a los momentos del proceso lector que se está vivenciando.
- Un punto a mejorar es el dominio de grupo que deben tener los maestros en formación cuando estén liderando procesos lectores, puesto que estos le permiten un mejor desarrollo de las actividades e influirá en los estudiantes de manera positiva haciendo que aumenten el grado de concentración.
- Se les sugiere trabajar actividades pertinentes. Si se cuenta con un grupo numeroso donde hay diversidad de edades, debe tenerse preparado ejercicios que satisfagan a todos a los participantes.
- Contar con los materiales suficientes que les facilitaran a los estudiantes, así el desarrollo de las actividades no será interrumpido por la falta de estos.
- Mejorar en el planteamiento de las instrucciones dadas a los estudiantes en los ejercicios a desarrollar, para que se les facilite la realización de estos.

- Tener en cuenta la intensidad, el volumen y la entonación de la voz al momento de conducir la lectura, porque el hecho de emitir cambios de voz mientras se narra la historia capta la atención de los educandos.
- Intervenir permanentemente para mantener la motivación en el estudiantado, es decir, no dar lugar a espacios donde los niños pierdan el interés por lo que se está ejecutando.
- Elaborar las preguntas del proceso de poslectura, atendiendo a todos los niveles de comprensión, no sólo enfocarse en preguntas en el nivel literal, sino también en aquellas que despiertan en los niños la reflexión y análisis.
- Involucrar constantemente a los niños de una manera activa en el proceso de promoción y animación a la lectura y captando de esta forma la atención de todo el público, al crear expectativa sobre qué hará su compañero al ser partícipe de la animación.
- Contar con varias actividades para desarrollarlas en un solo proceso lector, puesto que los niños se cansan de la misma si la realizan por mucho tiempo.

Referencias

Abreu, J. (2012) Hipótesis, Método & Diseño de Investigación

(Hypothesis, Method & Research Design). *International Journal of Good Conscience*.

Recuperado de: [http://www.spentamexico.org/v7-n2/7\(2\)187-197.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)187-197.pdf)

Aldana, M. (2017). *La promoción de la lectura de la literatura infantil y juvenil colombiana:*

delineamiento de una propuesta. (Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de

Caldas, Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7081/1/AldanaPintoMiguelAngel2016.pdf>

Arias, C. & Pulido, F. (2017). *El Papel de la Lectura en la Configuración del Ciudadano: Una*

Aproximación desde las Ciencias Cognitivas. (Tesis de pregrado). Universidad Distrital

Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7180/1/AriasRubioCarolina2017.pdf>

Arias, F. (2006) El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. Caracas,

Venezuela: Episteme, C.A. Recuperado de:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=y_743ktfK2sC&oi=fnd&pg=PA11&dq=tipo+d e+investigaci%C3%B3n+descriptiva&ots=sFowIA_Jl&sig=1dod1df7Ejvnigbo7ECiYXUJ WG8#v=onepage&q=tipo%20de%20investigaci%C3%B3n%20descriptiva&f=false

Arias, F. (2008). *Perfil del profesor de metodología de la investigación en educación superior* (tesis

de maestría). Universidad central de Venezuela. Caracas, Venezuela. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/profile/Fidias_Arias_Odon/publication/301982307_PERFIL_D EL_PROFESOR_DE_METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_EN_EDUCACION SUPERIOR/links/572d1de508aee02297598402/PERFIL-DEL-PROFESOR-DE-METODOLOGIA-DE-LA-INVESTIGACION-EN-EDUCACION-SUPERIOR.pdf

Aristizábal, Á. & Quintana, M. (2018) *Lectura Literaria: Una Experiencia Estética Entre Líneas*.

(Tesis de maestría). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Recuperado de:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/7945/1/QuintanaBaronMar%C3%ADadelPilar2018.pdf>

Barriga, F., Hernández, G. (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista*. Ciudad de México, México: McGraw – Hill. Recuperado de: <http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d1/p1/2.%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>

Belmont, J. M. (1989). Cognitive strategies and strategic learning: The socio-instructional approach. *American Psychologist*, 44(2), 142-148. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.1037/0003-066X.44.2.142>

Borg, & Gall, (1989). *Hipótesis, Método & Diseño de Investigación* (Hypothesis, Method & Research Design). Daena: International Journal of Good Conscience. 7(2) 187-197. Recuperado de: [http://www.spentamexico.org/v7-n2/7\(2\)187-197.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n2/7(2)187-197.pdf)

Calero, S, & González, S. (2014). *Teoría y Metodología de la Educación Física*. Sangolquí, Ecuador. Comisión editorial de la Universidad de las Fuerzas Armadas- ESPE. Recuperado de: <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9227/3/Teoria%20y%20metodologia%20de%20la%20educacion%20fisica.pdf>

Constitución política colombiana (1991). Asamblea Nacional Constituyente, Bogotá, Colombia, 4 de Julio de 1991. Recuperado de: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

Cantillo y Barros (2015). *Estrategia de educomunicación para promover la animación lectora a través de la creación de cuentos infantiles con apoyo del lenguaje radial para estudiantes de*

5° de primaria del colegio mixto el concorde de Malambo. (Tesis de pregrado) Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla, Colombia. Recuperado de:

<http://repositorio.uac.edu.co/handle/11619/1916>

Casas.M (2013). *Animación de la lectura como estrategia para desarrollar la producción escrita con intención comunicativa en estudiantes de transición del colegio Secretariado Social de Soacha* (Tesis de maestría). Universidad de la Sabana, Cundinamarca. Recuperado de:

<http://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/9400>

Cassany, D. (2003). Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. *Portal de revistas electrónicas UAM*. Recuperado de:

<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7275/7623>

Cassany, D. (2006). TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea. *Universidad tecnológica de Pereira*. Recuperado de: [https://media.utp.edu.co/referencias-](https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf)

[bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf](https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf)

Cassany, D, & Aliagas, c. (2007). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa

162. Recuperado: https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/25555/cass_aliag_aula_mira.pdf?sequence=1

Consejo Nacional de Acreditación (2014). Colombia, diciembre. Recuperado de:

https://www.cna.gov.co/1741/articles-186359_Lin_Ins_2014.pdf

De Zubiría, J. (2016, 12 de diciembre). ¿Es cierto que mejoramos los resultados en PISA? *Semana*.

Recuperado de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/resultados-pruebas-pisa/509191>

Duarte, H. y Triviño, O. (2018). *Programa de promoción de lectura para niños entre 8 y 12 años, sustentado en el enfoque analítico-crítico del procesamiento de la información, biblioteca pública Perdomo soledad lamprea* (Tesis de pregrado) Universidad de la Salle. Bogotá,

Colombia. Recuperado de: <http://repository.lasalle.edu.co/handle/10185/28603>

Espitia, J. & Reyes, E. (2011) *Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura del cuento infantil (cuentos de los hermanos Grimm)* (tesis de pregrado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6019/EspitiaCastanedaJennifer2011.pdf;jsessionid=F2D39F15EC2B6AF9837DFDEA2B5F81BE?sequence=1>

Ferreres P., V. & González S., Á (2006). Evaluación para la mejora de los centros docentes 1ra Edición, Madrid España. Recuperado de:

https://books.google.com.co/books?id=T0LYMArzGeYC&pg=PA124&dq=paradigma+interpretativo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjyJfI_bXbAhVppVkKHZs1ByIQ6AEIKDAA#v=onepage&q=paradigma%20interpretativo&f=false

Fortea, M. (2009) Competencias en el ámbito de las ciencias experimentales. Programar y trabajar por competencias. *Issuu*. Universidad Jaume I. Catellón, España. Recuperado de:

https://issuu.com/28984216/docs/metodologias_didacticas_e-a_compete

Freire, P. (2002) *Pedagogía de la esperanza*. Coyoacán, México. Siglo veintiuno. Recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=Ge5i5SgiGoQC&printsec=frontcover&dq=Pedagog%C3%ADa+de+la+esperanza:+un+reencuentro+con+la+pedagog%C3%ADa+del+oprimido&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjNpJah7t7eAhWlxFkKHZClAW0Q6AEIKTAA#v=onepage&q=Pedagog%C3%ADa%20de%20la%20esperanza%3A%20un%20reencuentro%20con%20la%20pedagog%C3%ADa%20del%20oprimido&f=false>

Glass, G. y Hopkins, K. (1984). Statistical methods in education and psychology. Prentice-Hall (Englewood Cliffs, N.J.) Recuperado de:https://trove.nla.gov.au/work/21055800?q&sort=holdings+desc&_id=1542763492769&versionId=44891294

Goodman, K. (1982). *El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo*. En E. Ferreiro & M. Palacio (comp.), *Nuevas perspectivas de los procesos de lectura y escritura*. Coyoacán, México: Siglo XXI. Recuperado de:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Fk36LAU4wwC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Go
odman,+K.+\(1982\).+El+proceso+de+lectura:+Consideraciones+a+trav%C3%A9s+de+las+le
nguas+y+el+desarrollo.+En+E.+Ferreiro+%26+M.+Palacio+\(comp.\),+Nuevas+perspectivas+
de+los+procesos+de+lectura+y+escritura+\(pp.+13-
28\).+M%C3%A9xico:+Siglo+XXI.&ots=xZULyFcUsG&sig=PxkHiD40WZ_-edwbqyfoE0--
4UM](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Fk36LAU4wwC&oi=fnd&pg=PA13&dq=Go
odman,+K.+(1982).+El+proceso+de+lectura:+Consideraciones+a+trav%C3%A9s+de+las+le
nguas+y+el+desarrollo.+En+E.+Ferreiro+%26+M.+Palacio+(comp.),+Nuevas+perspectivas+
de+los+procesos+de+lectura+y+escritura+(pp.+13-
28).+M%C3%A9xico:+Siglo+XXI.&ots=xZULyFcUsG&sig=PxkHiD40WZ_-edwbqyfoE0--
4UM)

Gutiérrez Valencia, A. y Montes de Oca García, R. (2005) La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. El caso de la universidad Juárez autónoma de Tabasco (México). Recuperado de:

<https://rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF?>

Hernández, E. Moreno, G. Rodríguez, S. & Díaz, Z. (2009). Lineamientos de la práctica pedagógica.

Universidad santo Tomás. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/ingles_PEDAGOGICALPRACTICE_CINCO_PRIMER_MOMENTO/LINEAMIENTOS_PRACTICA_PEDAGOGICA_2012_.pdf

Hernández S., R., Fernández C., C. & Baptista L., P. (2014). Metodología de la Investigación 5ta Edición, México D. F, Mc Graw Hill. Recuperado de:

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Huamán, H. (2005). Manual de técnicas de investigación conceptos y aplicaciones 2da edición, Lima, Perú. IPLADEES S.A.C. Recuperado de:

[https://books.google.com.co/books?id=OEHABAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=tecnic
as+de+investigacion&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=OEHABAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=tecnicas+de+investigacion&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Jiménez, L. (Enero-Junio 2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4471440>

Kozulin, A. (2000). *Instrumentos psicológicos. La educación desde una perspectiva sociocultural*.

Barcelona: Paidós. Recuperado

de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=6764105&pid=S1405-6666201000010000900030&lng=es

Krathuohl, D. (1993). Estrategias de enseñanza usadas por los docentes de inglés, estudio de caso en una escuela privada de nivel primaria” Universidad autónoma del estado de México.

Toluca, México. Recuperado de:

<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/66341/Tesis%20Correcta%20Samantha%20Rodr%EDguez%20L%F3pez-split-merge.pdf?sequence=3>

Ley General de Educación 115 (1994) Colombia, 8 de febrero de 1994. Recuperado

de: <https://bibliotecadigital.ccb.org.co/bitstream/handle/11520/14643/Ley%20115%20de%201994.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mantilla, L., (2008), *Animando a leer: técnicas para animar la lectura*. Bogotá: editorial Magisterio. (pp. 15-16)

Martínez, M. (2017). Magisterio. Saber pedagógico, práctica pedagógica y formación docente.

Recuperado de: <http://www.magisterio.com.co/articulo/saber-pedagogico-practica-pedagogica-y-formacion-docente>

Maturana, S., (2010), *Libro maestros en el territorio*. Colombia: editorial de la Sabana

Maturana, S., (2016), *Los buenos profesores: educadores comprometidos con el proceso educativo*. Colombia: editorial de la Sabana. (pp. 80-81)

Mendoza, G. (2011) *Estrategias de lectura que fomentan el aprendizaje significativo en estudiantes de primer grado de secundaria*. (tesis de maestría). Universidad Virtual Escuela de

Graduados en Educación, Toluca, Estado de México. Recuperado de:

<https://repositorio.itesm.mx/handle/11285/571224>

MEN. (s.f). La práctica pedagógica como escenario de aprendizaje. Recuperado de:

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-357388_recurso_1.pdf

MEN. (1998) Serie lineamientos curriculares Lengua castellana. *Ministerio de Educación Nacional*.

Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

MEN. (Abril- Mayo 2005). Enseñar para la vida. *Al tablero*, no. 34. Recuperado de:

<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87610.html>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias Del Lenguaje.

Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2011). Plan Nacional de Lectura y Escritura. Recuperado de:

https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-propertyvalue-55308.html?_noredirect=1

Ministerio de Educación Nacional. (2014). Lineamientos curriculares de lenguaje. Recuperado de:

https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

MEN (2015) Ruta de seguimiento y reflexión pedagógica “Siempre día E”. Recuperado de:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/Guia%203_%20Ciclo%202_v4.pdf

MEN. (2017) Objetivos. *Ministerio de Educación Nacional*. Recuperado de:

<https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-325393.html>

Messina, G. (2008). Formación “docente”: del control al saber pedagógico (p.78-86). *Revista*

Docencia, N°. 34. Santiago de Chile, Chile. Recuperado de:

http://revistadocencia.cl/~revist37/web/images/ediciones/Docencia_34.pdf

Millán José A. (2000). La lectura y la sociedad del conocimiento. Recuperado de:

<http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/lecturajamillan.pdf>

Morales, L. (2013) *Un acercamiento a la lectura crítica para niños de grado cuarto implementando*

herramientas tic. (tesis de pregrado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8794>

Morón, C., Puente, A., Cerrillo, P., Jiménez, S., Gómez E., Ballesteros, V., García, J. (2001) Hábitos lectores y animación a la lectura, Cuenca, España. COMPOBELL, S.L. recuperado de:

<https://books.google.com.co/books?id=09ynT7Pv7->

[gC&printsec=frontcover&dq=habitos+lectores+y+animacion+a+la+lectura&hl=es-](https://books.google.com.co/books?id=09ynT7Pv7-gC&printsec=frontcover&dq=habitos+lectores+y+animacion+a+la+lectura&hl=es-)

[419&sa=X&ved=0ahUKEwjxvtb1rrjbAhWvuFkKHfkFBHQQ6AEIKDAA#v=onepage&q=h](https://books.google.com.co/books?id=09ynT7Pv7-gC&printsec=frontcover&dq=habitos+lectores+y+animacion+a+la+lectura&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjxvtb1rrjbAhWvuFkKHfkFBHQQ6AEIKDAA#v=onepage&q=h)

[abitos%20lectores%20y%20animacion%20a%20la%20lectura&f=false](https://books.google.com.co/books?id=09ynT7Pv7-gC&printsec=frontcover&dq=habitos+lectores+y+animacion+a+la+lectura&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjxvtb1rrjbAhWvuFkKHfkFBHQQ6AEIKDAA#v=onepage&q=h)

Niño, V. M. (2003). *Competencias en la comunicación hacia las prácticas del discurso*. Bogotá, Colombia. ECOE. Recuperado de: [https://www.ecoediciones.com/wp-](https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/07/COMPETENCIAS-EN-LA-COMUNICACION-1-1.pdf)

[content/uploads/2015/07/COMPETENCIAS-EN-LA-COMUNICACION-1-1.pdf](https://www.ecoediciones.com/wp-content/uploads/2015/07/COMPETENCIAS-EN-LA-COMUNICACION-1-1.pdf)

Osorio, Y. (2018). *Prácticas de lectura y escritura: una propuesta didáctica integradora para el desarrollo de competencias comunicativas*. (Tesis de maestría). Universidad de la Costa CUC. Barranquilla, Colombia. Recuperado de:

[http://repositorio.cuc.edu.co/xmlui/bitstream/handle/11323/1649/32728270.pdf?sequence=1](http://repositorio.cuc.edu.co/xmlui/bitstream/handle/11323/1649/32728270.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
[&isAllowed=y](http://repositorio.cuc.edu.co/xmlui/bitstream/handle/11323/1649/32728270.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Osorio, Y & Londoño, E. (2014) *Implementación de estrategias de promoción lectora en los niños y niñas del programa de cero a siempre de la vereda San Francisco del municipio de la Unión y en el corregimiento la Danta (Sonsón)*. (Tesis de pregrado). Universidad San Buenaventura, Medellín, Colombia. Recuperado de:

http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2625/1/Lectura_Promocion_Ninos_Osorio_2014.pdf

Pastor, A., Beltrán, N. & Gómez, S. (2015). *Propuesta metodológica de club para la animación a la lectura con los estudiantes de los grados 1º y 2º de la sede Guangatá de la IERD valle de Tenjo* (especialización en pedagogía). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá Colombia.

Recuperado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/479/TO-18503>

[.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Patiño, J. (2017). *Proyecto de Aula: Un Espacio para la Expresión y la Comprensión Literaria*.

(Tesis de pregrado). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

Recuperado de:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6815/1/Proyecto%20de%20aula%20un%20espacio%20para%20la%20compresi%C3%B3n%20y%20la%20expresi%C3%B3n%20literaria.pdf>

Quecedo, R & Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*.

Revista psicodidáctica, núm. 14, 2002, pp. 5 - 39 Vitoria - Gazteis, España. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>

Ramírez, N. (Agosto de 2014). El desarrollo de la lectura y la escritura: competencia de todos. *Ruta*

maestra. Recuperado de: <http://rutamaestra.santillana.com.co/>

Remolina, J. (2013). *La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA*. *Educação*, 36

(2), 223-231. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>

Resolución No. 02041 (2016) Colombia, 3 de febrero. Recuperado de:

://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-356144_recurso_1.pdf

Rico, L, & Vargas, J. (2015) *Procesos de Lectura y Escritura en Niños y Niñas de Grado Segundo de*

la I.E.D "Manuela Beltrán", Sede "B", J.T. (tesis de pregrado). Universidad Distrital

Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<http://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/7378>

Sánchez y Sequeira (2016). *Campaña de comunicación para promover la lectura infantil “me gusta*

leer” dirigida a los alumnos y alumnas del cuarto grado “a” del colegio Rubén Darío, de la

ciudad de nagarote (Tesis de pregrado). Universidad Centroamericana. Managua, Nicaragua

.Recuperado de: <http://repositorio.uca.edu.ni/3457/1/UCANI4546.pdf>

Solé, I. (2010). Con firma 2010. Ocho preguntas en torno a la lectura y ocho respuestas no tan

evidentes. España. Recuperado de:

<http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:9bf5f2d7-d7b9-46b6-9d9b-db411f19de60/leer-aprender-meduacion.pdf>

Tovar, J, & Gómez, N. (2016) *Desarrollo de la oralidad y de la lectura en los estudiantes de primer ciclo de primaria de la institución educativa distrital república de Colombia mediante la lectura de imágenes*. (tesis de pregrado). Universidad Libre, Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9094>

Zavala, A (2002). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión, *Revista Electrónica de Investigación Educativa*. 2008, pp. 1-15 - Ensenada,

México. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/155/15511127006.pdf>

Anexos

Reflexión pedagógica 1

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA Universidad de la Costa CUC
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.
Reflexión realizada por: Estudiante de VII semestre Fecha: 25 de mayo de 2018 Asignatura: Desafíos y tendencias de la Educación
Describa las vivencias y aporte a su práctica del uso de estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de la asignatura desafíos y tendencias de la educación.

El acto de leer constituye la experiencia de enriquecerse de nuevos conocimientos, implica la reflexión sobre hechos que han sucedido y el cuestionamiento de cómo éstos afectan o favorecen el mundo donde se desenvuelven los seres humanos. La lectura representa un medio para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia y la adquisición de cultura para la vida. Es evidente, que el desarrollo de lecturas animadas dentro de las aulas de clases, además de influir de forma directa en el proceso de aprendizaje, fomenta hábitos en nuestros estudiantes tales como: reflexión y análisis. Así mismo, se considera una herramienta para el desempeño intelectual puesto que, coloca en acción las funciones mentales mediando así en la inteligencia y el rendimiento académico de los estudiantes. En este mismo sentido, las actividades de animación de lectura implementadas en la fundación fue una experiencia enriquecedora para crecer personal y profesionalmente, debido a que, tuve la oportunidad de apreciar la relevancia y pertinencia que tuvieron las lecturas y las actividades realizadas, los estudiantes demostraron ese interés y motivación de participar y hacer parte de esta experiencia.

Para llevar a cabo esta actividad de enseñanza y aprendizaje fue fundamental la implementación de recursos didácticos y educativos, puesto que, son un soporte para la labor del docente y generan en los estudiantes situaciones pedagógicas que permiten aprendizajes significativos y de proyección en su contexto, incentivando sus intereses, sus expectativas, especialmente cuando ellos mismos son partícipes en la elaboración y manejo de los mismos. Como maestras es importante resaltar la importancia de los medios y recursos didácticos, debido a que, nos brindaron un vínculo directo de los estudiantes con la realidad del contexto físico y social, pues además de escuchar la lectura también tuvieron la oportunidad de crear, manipular ciertos recursos que los motivaron a participar activamente en este proceso educativo fomentando el cuestionamiento, la discusión, el debate, la interacción, la experiencia, en un escenario donde se facilitó la comunicación con nosotras las docentes y se generó un excelente clima para construir nuevos conocimientos a partir de una motivación.

Es necesario resaltar la importancia de motivar a nuestros estudiantes para que puedan crear en ellos el hábito a la lectura, por ello, es importante que esta tenga una motivación y animación, porque hacemos que los estudiantes se enfrenten a nuevos retos desconocidos, y es gracias a estos dos factores por el cual el estudiante puede adquirir nuevos aprendizajes. De esta misma manera, se destaca que todo estudiante debe estar preparado para enfrentarse a esta nueva estructura en la era de la globalización ya que los individuos desarrollan competencias que le permiten seleccionar y evaluar lo que leen.

Esta práctica me permitió darme cuenta que la lectura juega un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico en nuestros estudiantes, sin embargo, no es una tarea fácil para nuestra labor docente, no obstante, como maestras debemos ser mediadoras y promotoras de la lectura, debido a que, es un punto de apoyo durante el proceso de la enseñanza y adquisición de lectura como actividad que permita el goce y el conocimiento de mundo, y la lectura se convierta en acción que implica disfrute. Tenemos el compromiso de responder a los intereses y necesidades de cada uno de ellos. Acercar a los estudiantes desde el afecto, mostrar que la lectura es la vía para conocer y creer en un mundo posible.

Nota: Fuente: Elaboración propia (2018)

Reflexión pedagógica 2

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA Universidad de la Costa CUC
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.
Reflexión realizada por: Julieth Barandica Fecha: 25 de mayo de 2018 Asignatura: Desafíos y tendencias de la Educación.
Describe las vivencias y aporte a su práctica del uso de estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de la asignatura desafíos y tendencias de la educación.
<p>Sin duda alguna la lectura juega un papel fundamental en el proceso formativo de los niños, el desarrollo de esta actividad implica no solo seguir con nuestra vista un número de letras contenidas en párrafos, sino que al mismo tiempo llevamos a cabo un proceso de comprensión de la misma, sea en cualquier edad que nos encontremos. Desde el aula de clase se enriquece a diario este proceso y se estimula a los estudiantes a que no solo efectúen ésta por el simple hecho de que la docente lo ha asignado; también es importante el que ellos cumplan con un hábito que favorezca su rendimiento escolar. Considero que fue pertinente realizar actividades de promoción y animación de lectura en el aula de formación, el empeño y la dedicación que cada una de las compañeras colocó para éstas, permitió el crecimiento profesional en esta etapa en que me encuentro, el poder llevarlas a la práctica y en el lugar donde laboro, incrementó el hábito lector de los estudiantes y hoy día son ellos los que me piden una lectura antes de dirigirse a sus hogares, lo cual resulta fascinante para mí como maestra.</p> <p>Al implementar nuestra actividad de promoción y animación de lectura mediante la estrategia escogida en grupo llamada: el drama, desde el aula formativa, permitió dar paso a la creación de otras estrategias concernientes a lo mismo; evidenció que los maestros en formación cuentan con una cantidad de capacidades y habilidades que en los niños causan un interés y son estos mismos los que nos visionan a dar lo mejor de nosotros.</p> <p>Por otra parte, resalto lo vital que fue liderar este proceso de promoción y animación de lectura en la Fundación Caminos de María, me encontraba a la expectativa ese primer sábado 21 de abril del 2018, en el cual sabía que el lugar hacia donde nos dirigimos no era como aquel donde los niños poseen de todo, al llegar y constatar esto, me animó a dar lo mejor de mí como maestra y comenzar con actividades lúdicas – pedagógicas que permitieran dar inicio a este enriquecedor proceso de práctica. Comencé haciendo la presentación del programa, de los maestros en formación y del docente formador. Luego procedí a desarrollar actividades recreativas que llevara a los niños romper el hielo y que se sintieran felices en este trabajo que se desarrollaría, cantaron, jugaron y aprendieron. Las compañeras procedieron a empezar sus actividades de animación a la lectura, hicieron procesos de pre-lectura, lectura y post-lectura utilizando diferentes recursos didácticos que lograron captar la atención de los niños y llevar a cabo los diferentes niveles de lectura: literal, inferencial y crítica. En un segundo encuentro el día 28 de abril del 2018, hallé a los niños muy contentos y organizados para observarnos y llenos de emoción por ser el día de ellos, iniciamos dándole gracias a Dios por permitirnos estar allí, por la sabiduría que a diario nos brinda y la bella labor en la que nos ha asignado. Procedimos a dividirnos en grupos, debido a que estaban los estudiantes en formación de tercer y séptimo semestre, fue un día muy productivo, los chicos se divirtieron, aprendieron y al terminar nos agradecieron por la excelente tarde que pasaron.</p> <p>Estas prácticas han sido de gran ayuda para nutrir mi proyecto de grado el cual está relacionado con el impacto que generan estas estrategias de promoción y animación a la lectura en los maestros en formación de la Licenciatura en Educación Básica Primaria. Sabemos que tenemos un compromiso frente a la formación de estudiantes, pero no debemos olvidar que ésta debe ser de manera integral.</p> <p>Para finalizar comparto la siguiente frase: La lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz. Jorge Luis Borges.</p>

Nota.: Fuente: Elaboración propia (2018)

Reflexión pedagógica 3.

REFLEXION PEDAGOGICA Universidad de la Costa CUC
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.
Reflexión realizada por: Ana Matute Fecha: 25 de mayo de 2018 Asignatura: Desafíos y tendencias de la Educación
Describa las vivencias y aporte a su práctica del uso de estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de la asignatura desafíos y tendencias de la educación.
<p>“La lectura guiada por la animación y motivación, una herramienta extraordinaria para todos”</p> <p>Es gratificante saber que al llegar a un lugar donde no te conocen, te reciban con los brazos abiertos y con mucha alegría. Al realizar esta hermosa experiencia en la Fundación Caminos de María, con niños de diferentes edades, se aprecia que son chicos que les gusta aprender cosas nuevas, son observadores, curiosos, atentos, participativos y sobre todo respetuosos. Tener esta oportunidad con mi equipo de trabajo, nos llevamos la sorpresa de que era un grupo extremadamente numeroso, pero hubo control de la disciplina sólo con realizar mímicas o cantar canciones de su agrado. Quiero resaltar el inicio de nuestra actividad, la cual les encantó a los chicos y fue del agrado de todos: lectura titulada “veo, veo. ¿A quién ves?” con la canción: un animal particular donde los estudiantes tenían que realizar las mismas acciones que nosotras con la finalidad de integrarnos y conocernos un poco. Seguidamente se le hizo entrega a cada niño de una hoja dividida en seis cuadros para que dibujaran el animal que ellos consideran, teniendo en cuenta las descripciones que les daban las docentes. A los niños les gustó descubrir todos los animales o insectos que harían parte del cuento. Algunos dibujaron otros animales que no cumplían con las características mencionadas, pero fue divertido porque son muy ágiles para dibujar o imaginarse animales con aspectos graciosos. Entonces, tener una motivación hacia la lectura es de suma importancia y debe estar relacionado con las necesidades de cada estudiante, aunque no todos sufren de apatía hacia esta, pero aquellos que la disfrutan también deben sentirse animados e incentivados por lo que van a aprender o lo que van a experimentar durante su lectura. Descubrimos que debe hacerse énfasis en el desarrollo de habilidades del estudiantado, en la creatividad, el conocimiento sobre cultura general, la fluidez verbal, la riqueza literaria y gramatical, entre otros.</p> <p>Esta última teniendo en cuenta que niños y jóvenes carecen de un vocabulario acorde con sus edades y en algunos casos, quizá no son capaces en su mayoría de redactar escritos coherentes. Pero para eso estamos, para aprender día a día. Y qué mejor manera de hacerlo si uno se siente motivado. Quizá en mis tiempos no existía esta manera de motivar a un niño a leer, porque todo se basaba en estar sentado con un libro y alimentar la vista con un montón de letras, pero todo con el tiempo cambia, hoy los chicos ya no se toman la molestia de hacer esto por la simple razón de que no les interesa, así que no es una tarea fácil para los maestros, ni para los padres el despertar el interés en los jóvenes por la lectura, es un compromiso que tenemos con la sociedad para formar seres críticos capaces de aportar algo de provecho a su comunidad y enriquecer sus conocimientos.</p> <p>Por otra parte, sabemos que todas las niñas y niños, son diferentes y no aprenden de la misma manera, en este caso, además de encontrarse muy emotivos los niños de la fundación con la historia escuchada, se percibió que a unos se les hizo más fácil responder los interrogantes de tipo literal que inferencial o crítico. Tal vez, la causa de esto sea que en la escuela solo se estén llevando a cabo tan solo uno de los tres procesos de lectura. Cabe resaltar que hubo una buena empatía con el grupo de niñas y niños con quienes se trabajó puesto que para ellos fue algo innovador, en donde un equipo de profesoras los motivaba a introducirse en el maravilloso mundo de la lectura dando a conocer todas esas dotes artísticas que les da Dios. Aunque no contamos con el tiempo suficiente para seguir con esta maravillosa experiencia, el ambiente de aprendizaje en general fue bueno, ya que, al sentirse atraídos por este tipo de actividades, desean seguir nutriendo sus conocimientos escuchando u observando todas las actividades propuestas.</p> <p>Puedo asegurar que, al implementar estas ideas innovadoras, la atención de los jóvenes es inmediata y la manera de aprender es muy apasionante, el presentar los recursos pertinentes para que adquieran un conocimiento para toda la vida y no solo para el momento, es algo que me llena como maestra, el saber que aportó a su formación integral, formando así seres capaces de contribuir al desarrollo de la sociedad.</p>

Nota.: Fuente: Elaboración propia (2018)

Reflexión pedagógica 4.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA Universidad de la Costa CUC
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.
Reflexión realizada por: Diana Ahumada Fecha: 25 de mayo de 2018 Asignatura: Desafíos y tendencias de la Educación.
Describa las vivencias y aporte a su práctica del uso de estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de la asignatura desafíos y tendencias de la educación.
<p>“El inicio de un nuevo amor...La animación y promoción a la lectura”</p> <p>Esta experiencia me ha parecido muy satisfactoria, puesto que la lectura es una de las actividades que me resultan más placenteras. Por tanto, el participar en un proceso de motivación a la lectura ha sido fascinante para mí, pero también desafiante, porque cuando se empezó la explicación de la dinámica entendí desde el principio que esta es una tarea primordial para mi quehacer docente, además la tensión aumentó al enterarme que mi grupo era el primero en pasar a hacer la práctica en el aula. Con mucha ansiedad, preparación y emoción mi grupo de trabajo y yo nos presentamos y considero nos fue bien, debido a que seguimos los pasos correspondientes en cuanto a la fase de prelectura, lectura y poslectura.</p> <p>También, se hicieron las correcciones pertinentes a la planeación después de la vivencia en el aula. Luego, la experiencia en la Fundación caminos de María, hacia el sitio me dirigía llena de expectativas. Al llegar a la fundación encontré sorprendida que lo previsto debía modificarse de inmediato, a causa de que la fundación no tenía los espacios suficientes ni contaba con los niños para que dos grupos de docentes realizáramos las prácticas en la primera sesión.</p> <p>Entonces, como hago parte del semillero de investigación de Promoción y animación a la lectura tenía junto con dos compañeras más que hacen parte del equipo una camisa que nos identificaba, y analizando la situación sacamos ventaja de la misma. No pudimos realizar lo que habíamos planeado con el cuento de: “El garabato azul” en el aula durante la clase de Desafío y tendencias de la educación, pero nos decidimos en el momento empoderarnos y liderar el proceso. Pasar al frente delante de todos esos niños con curiosidad por ver personas nuevas y ellos tan llenos de alegrías nos dieron la bienvenida varias veces cantando bellas canciones, para mí fue emocionante y una hermosa experiencia. Cantar e incluso bailar con ellos fue muy bonito, agradecerles por su cálida bienvenida y también encargarme de la despedida me encantó.</p> <p>Como olvidar sus rostros llenos de sorpresas cada vez que otro grupo de compañeras presentaban sus motivaciones de lectura, consecuentemente se lograba el objetivo, estaban motivados. Verlos responder las preguntas en el nivel literal e inferencial casi que de manera perfecta me llena de ganas de seguir preparándome para alcanzar el objetivo que los niños y que la población colombiana desarrolle un nivel de lectura crítica. En cuanto a la segunda visita a la Fundación caminos de María, esta como las anteriores también fue enriquecedora en esta ocasión mi semestre tuvo un espacio y un grupo de estudiantes exclusivamente para nosotras, en ese instante se manifestó un gran trabajo en equipo porque el liderazgo fue compartido entre todas. Cantamos, orientamos y contamos cuentos a los niños, no se pudo pasar tampoco al frente a presentar lo planeado, pero aprendí y disfruté mucho.</p> <p>De este modo, estas tres experiencias sintetizadas en este texto han sido para mí el gran inicio de una nueva aventura y es la definitiva introducción de las estrategias de promoción y animación a la lectura -para llegar con los niños al nivel de lectura crítica- en mi práctica docente. De hecho, en oportunidades he aplicado uno que otro truco aprendido en el curso de Desafío y tendencias de la educación donde laboro y los resultados me dejan maravillada.</p>

Nota.: Fuente: Elaboración propia (2018)

Reflexión pedagógica 5.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA Universidad de la Costa CUC
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.
Reflexión realizada por: Estudiante de III semestre Fecha: 25 de mayo de 2018 Asignatura: Didáctica de la Lengua.
Describe las vivencias y aporte a su práctica del uso de estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de la asignatura desafíos y tendencias de la educación.
<p>Los estudiantes de programa de Licenciatura en Básica Primera de tercer y séptimo semestre realizaron una actividad de “motivación a la lectura” con los niños de la biblioteca de la paz, ubicado en el barrio la paz. Se realizaron dos encuentros en los días sábados 21 y 28 de Abril.</p> <p>Esta fue una actividad muy fructífera para mi formación ya que esta me ha permitido conocer nuevas estrategias para promocionar la lectura, además me da ciertas pautas para llevar un cuento, ya sea en un evento de este tipo o hasta en el salón de clases. La actividad me dejó buenos recuerdos, los niños terminaron contentos al final del evento, es importante resaltar que es muy satisfactorio sembrar el hábito de la lectura en los niños por medio de estas estrategias. Reconozco que por mi parte debo mejorar mi capacidad de síntesis, ya que al momento preparar la actividad pude observar a los niños confundidos al momento de dramatizar una escena.</p> <p>En el transcurso del evento los niños estos se mostraron entusiasmados desde el inicio hasta el cierre de este. Las actividades tuvieron un gran impacto en ellos desde el primer momento hasta el final, todas las canciones, los cuentos y los talleres mantuvieron a los niños motivados y atentos en todo momento.</p> <p>En el primer día por cuestiones de espacio y número de niños los estudiantes de tercer semestre pasaron a ser observadores activos de la actividad realizada por las estudiantes de séptimo semestre, se inició la actividad con una canción, luego un baile y se realizó la lectura tres cuentos diferentes, donde se implementaron diferentes estrategias para llevar la lectura de estos, donde unas hacían dramatización de los hechos relatados, otras mostraban imágenes para representar el cuento, se realizaron actividades con los niños donde respondían preguntas, dibujaban y coloreaban.</p> <p>En el segundo día los estudiantes de tercer semestre realizaron sus actividades, donde se comenzó con una canción y un baile llamado “Soy Una Taza” con los niños, se realizó la lectura de la leyenda de “la llorona” acompañado junto con una dramatización, luego se realizó una actividad de rellenar la silueta de la llorona, también se realizó la lectura de dos fábulas cortas donde participaban niños escogidos por los docentes, estos se encargaban de dramatizar las situaciones narradas, además se realizaron preguntas a los estudiantes, se procedió a leer un último cuento y para cerrar la actividad los estudiantes terminaron con una última canción, se les dieron bolsas de regalo y se dejó un reflexión resaltando la importancia de leer y lo divertido que puede llegar a ser.</p> <p>Se puede concluir que la lectura es importante para desarrollo de una persona, empezar a cultivar este hábito desde la niñez daría un impulso muy grande en la formación del niño, además es importante resaltar que hay que realizar más seguido estos eventos de este tipo y con estas poblaciones que son las que nos necesitan de verdad, ya que por medio de esta nos permite a los docentes presentar estrategias llamativas para el estudiante y hacemos que estos se interese por la lectura.</p>

Nota: Fuente: Elaboración propia (2018)

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA Universidad de la Costa CUC
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.
Reflexión realizada por: Estudiante de III semestre Fecha: 25 de mayo de 2018 Asignatura: Didáctica de la Lengua.
Describe las vivencias y aporte a su práctica del uso de estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de la asignatura desafíos y tendencias de la educación.
<p>La actividad pedagógica realizada el pasado 20 de octubre y 03 de noviembre del 2018 tuvo lugar en la Casa lúdica la Paz ubicada en la ciudad de Barranquilla, esta se realizó con el fin de promover la lectura por medio de cuentos animados, con esta se quiere que los niños logren ver la lectura como algo divertido y no como una obligación.</p> <p>En ella pudimos poner en práctica los saberes adquiridos durante todo el semestre, la experiencia resultó bastante gratificante, poder salir un día de la rutina e ir a brindarle un espacio de esparcimiento a niños que quizá no tienen la posibilidad de tener actividades como estas todo el tiempo.</p> <p>El primer día en la casa lúdica fue un poco estresante, la organización no fue la adecuada y eso se evidenció en la forma en la que se realizaron las actividades, la falta de dinámicas, la cantidad de silencios que habían entre un cuento y otro y las fases de post lectura muy largas hicieron que este primer encuentro no saliera en definitiva como lo teníamos planeado, por tal motivo se buscó que en la segunda sección todos estos factores estuvieran mejor realizados, cada una de nosotras cumplió una función y todo salió según se tenía previsto, las actividades se dieron en los tiempos indicados y gracias a esto la organización de los niños mejoró, puesto que ya no tenían espacio en los cuales se pudieran distraer, todos se encontraban atentos, participaban activamente y acataban cada una de las órdenes que se les daban.</p> <p>Cuando realice la actividad de promoción y animación a la lectura lo que quería era que los estudiantes hicieran parte fundamental de esta, que ellos pudieran participar y así llamar su atención, el resultado en general me pareció muy gratificante, los niños estuvieron atentos y participaron en cada una de las preguntas que hacía y las actividades que realizaba.</p> <p>Esta experiencia en la casa lúdica sirvió no sólo para mostrarle a los niños lo increíble y divertido que puede ser leer, sino también a nosotras para buscar constantemente métodos que les permitan a los estudiantes a disfrutar de la lectura y aprender por medio de esta.</p>

Nota: Fuente: Elaboración propia (2018)

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA Universidad de la Costa CUC
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.
Reflexión realizada por: Estudiante de III semestre Fecha: 25 de mayo de 2018 Asignatura: Didáctica de la Lengua.
Describa las vivencias y aporte a su práctica del uso de estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de la asignatura desafíos y tendencias de la educación.
<p>En el aula de primer grado del Colegio Comfamiliar hace tiempo no transcurren las clases de manera igual, debido a que la lectura animada ha sido introducida en esta. La docente de este salón pertenece a un grupo de investigación sobre el Impacto de la Lectura Animada en las prácticas docentes de los futuros licenciados de la Universidad de la Costa y ella lo ha vivido personalmente, tanto así que su plan de clase es influenciado por un proyecto de aula creado por ella misma que busca sensibilizar a los niños sobre lo importante que es leer.</p> <p>La mañana del 5 de octubre llego al salón de Julieth Barandica y se da inicio a un interesante proceso lector en el cual se evidencia tres momentos predominantes. Prelectura, lectura y poslectura. En la prelectura la docente les enseñó a sus estudiantes el título del cuento y les hizo preguntas al respecto. Luego le entregó a cada niño una hoja con la indicación de hacer un dibujo de sus predicciones a partir del título. Posterior a esto varios estudiantes pasaron al frente y explicaron su dibujo a sus compañeros mostrándoles lo que creían era un sancocho de piedras. Después con los dibujos de los estudiantes se creó una galería en la pared.</p> <p>El momento de lectura se realizó con la estrategia de lectura en voz alta. Seguidamente, en el momento de poslectura la profesora les dio a los niños pistas y estos pasaron al tablero a completar un crucigrama que contenía palabras claves de la lectura, tales como: Los ingredientes del sancocho, personajes, entre otras. También, se les asignó la tarea de relacionar el personaje con el ingrediente que había aportado en la preparación del sancocho. Tan pronto como terminaron la relación tuvieron que colocar en orden el cuento: Inicio, desarrollo y desenlace esto lo hicieron pasando al tablero.</p> <p>Finalmente, la profesora Julieth aprovechó el espacio para indagar con los estudiantes que valor fue el destacado en el cuento, el valor de la honestidad y la confianza. Se compartió la enseñanza y ella recordó el hecho de no confiar en extraños y ser siempre honestos.</p> <p>A manera de cierre, puedo decir que fue una jornada productiva donde logré notar el impacto de la lectura animada en el quehacer docente de mi compañera de investigación.</p>

Nota: Fuente: Elaboración propia (2018)

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE Universidad de la Costa CUC
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.
Estudiante(s) observado: Diana Ahumada Fecha: 15 de noviembre de 2018 Cuento: Un cuento mojado
Describa sus observaciones respecto al impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.
<p>El día jueves 15 de noviembre se hizo la respectiva visita de observación a la docente en formación del Colegio Concentración Cevillar, en la cual al mismo tiempo lleva a cabo sus prácticas profesionales; para dar inicio a su proceso de promoción y animación a la lectura, inició haciéndole preguntas a los niños sobre qué es lo que ven ellos en la televisión los sábados en las mañanas y luego anotó los nombres en el tablero. Luego abrió un cofre el cual contenía nombres de ríos colombianos, para que los niños tomaran uno y lo fueran asociando al tema a trabajar., teniendo en cuenta los tres momentos las preguntas que hacía la maestra en formación, una vez que los niños dijeron que se asemejaba el cuento a trabajar, Procedió hacia la lectura de su cuento con niños de cuarto grado, haciendo uso de diferentes tonos de voz, para mantener la atención de los niños. Al final la docente llega al salón de clase con un sombrero preguntón, el cual evidentemente les hace preguntas a los niños de los tres momentos de lectura., para que piense y respondan abiertamente. Como cierre una de las niñas se levanta y le pregunta a la docente cómo cree ella que puede ser dibujada e caricatura. Luego todos toman sus adornos y a celebrar. Al final les pide a los niños que se dibujen, de acuerdo a cualquier personaje animado. En conclusión, la actividad resultó muy productiva debido a que no solo se enriqueció el proceso de la práctica pedagógica, sino también permitió que los estudiantes salieran de su monotonía y la adquisición de un aprendizaje significativo haciendo uso de otras estrategias.</p>

Nota.: Fuente: Elaboración propia (2018)

Observación 1.

OBSERVACION Universidad de la Costa CUC
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.
Estudiante(s) observado: Grupo de III semestre Fecha: 28 de septiembre de 2018 Cuento: Caperucita roja.
Describe sus observaciones respecto al impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.
<p>En un aula de las instalaciones de la universidad de la Costa evidenciamos en el tercer semestre del programa de Licenciatura en educación Básica Primaria el proceso de observación a la estudiante Lizeth Herrera la cual primero le pidió a sus compañeros y docentes salir del aula de clases para así adecuar el espacio y convertirlo luego en un escenario correspondiente al cuento a relatar, inició haciéndole preguntas a sus compañeros quienes hacían las veces de estudiantes sobre que veían u observaban en el salón, a qué hacía semejanza o qué cuento les parecía cada uno de los escenarios, lo cual permitió que se llevara a cabo el primer momento lector como es la pre-lectura, luego para continuar la estudiante encargada de la actividad dio comienzo a la lectura del cuento caperucita roja y junto con otras compañeras hacían el dramatizado de los personajes, recreando la historia, en la medida en que la contaba hacia los respectivos cambios de su voz y semejar a los que participaban en el desarrollo del cuento.</p> <p>Al realizar el proceso de post-lectura entregó unas imágenes en distintas formas para que éstas fueran organizadas, según lo acontecido y escuchado por las estudiantes, seguidamente hizo preguntas de tipo literal, inferencial y crítica y de esta manera evidenciar el aprendizaje adquirido por las estudiantes en el proceso de promoción y animación a la lectura.</p> <p>Al final de la actividad el docente encargado de la asignatura didáctica de la lengua castellana realizó la retroalimentación, felicitando a las jóvenes por su esmero y dedicación ante la actividad presentada, de igual forma se evidenciaron críticas constructivas que permitirán enriquecer el proceso y en una próxima presentación este sea satisfactorio.</p>

Nota.: Fuente: Elaboración propia (2018)

Observación 2.

OBSERVACIÓN Universidad de la Costa CUC
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.
Estudiante(s) observado: Estudiante de III semestre Fecha: 20 de octubre 2018 Cuento: Los tres cerditos
Describa sus observaciones respecto al impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.
<p>En la casa lúdica ubicada en la calle 104 con 14 de la ciudad de Barranquilla, cada sábado la biblioteca realiza actividades que enriquecen el proceso lector de los jóvenes que allí asisten, además cuentan con el apoyo de varios chicos de 11° del Colegio Biffi La Salle que prestan el servicio social. En esta ocasión las maestras en formación del programa de licenciatura lideran dichos procesos.</p> <p>La joven Daniela Bolívar de III semestre fue la segunda chica en presentar la actividad de promoción y animación a la lectura con la historia titulada “Los tres cerditos” en la sala múltiple de la biblioteca. A las 10:00 Am dio inicio a la actividad de pre-lectura donde le hizo entrega a cada niño de una hoja de block en la cual se encontraban dos imágenes del cuento que iban a ver, ellos tenían que colorearlo a su gusto. Al pasar 15 minutos, Daniela inició la lectura en voz alta del cuento y los niños estaban a la expectativa de lo que hacían las demás chicas que tenían las caretas de cerditos y las casas que cada uno iba construyendo. La narradora cantaba la canción “Quién le teme al lobo feroz, al lobo, al lobo” A medida que iba cantando y narrando, hacía cambios en la voz para imitar a los personajes del cuento.</p> <p>Al culminar la historia, realizó preguntas de tipo literal, inferencial y críticas: ¿Qué les gustó del cuento?, ¿Qué le pasó al cerdito menor y al cerdito mayor? ¿Ustedes son perezosos? ¿Ustedes construirían una casa de paja? ¿Por qué? Los chicos llegaron a la conclusión que no podían ser perezosos como los dos primeros cerditos.</p> <p>En el momento final, nuevamente entregó a sus estudiantes una hoja de block con 7 imágenes en desorden para que ordenaran la secuencia y la colorearan a su gusto mientras escuchaban una canción.</p> <p>Fue un día muy provechoso, los chicos participaron activamente, el ambiente fue muy acogedor y agradable para todos, las actividades realizadas fueron del agrado de niñas y niños. Se evidenciaron los tres momentos lectores, pero se le sugiere que, en las actividades entregadas en hojas de block, tengan un enunciado claro y preciso sobre lo que deben hacer, puesto que sólo había imágenes para colorear y algunos niños presentaban inquietudes, además los dibujos deben estar más separados o tener divisiones de tal manera que puedan escribir el número en un extremo para ordenar la secuencia que pedían.</p>

Nota.: Fuente: Elaboración propia (2018)

Observación 3.

OBSERVACIÓN Universidad de la Costa CUC	
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC	
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.	
Estudiante(s) observado: Estudiante de VII semestre Cuento: Niña Bonita	Fecha: 20 de octubre 2018
Describa sus observaciones respecto al impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.	
<p>La estudiante de VII semestre del programa de licenciatura fue la cuarta joven en compartir su experiencia de promoción y animación a la lectura con los niños de la casa lúdica, ella los deleitó con la historia narrada de "Niña bonita". En primera instancia preguntó al público ¿Cómo creen que era una niña bonita? Y ellos la iban describiendo, entonces María Isabel decidió entregar hojas de block con rayas para que dibujaran a esa niña bonita y así poderla compartir con el grupo. Posteriormente mostró la imagen de la niña bonita para ver si alguno tenía un dibujo similar.</p> <p>En segunda instancia inició la lectura en voz alta del cuento "Niña Bonita", iba emitiendo los sonidos y haciendo cambios en la voz para imitar a los personajes de la historia, de igual forma iba mostrando las imágenes que estaban en el libro y otras pegadas en octavos de cartulina, cabe resaltar que había unos personajes impresos que se mantenían con un palito de chuzo e iban apareciendo cuando los iban nombrando en el cuento.</p> <p>En última instancia realizó cuatro preguntas de tipo literal, inferencial y críticas las cuales estaban dentro de un globo y tenían que explotarlo para poder leer dichas preguntas:</p> <p>¿Cuáles fueron los momentos del cuento? ¿Qué piensas sobre el comportamiento del conejo? ¿Qué crees que hubiera pasado si la niña seguía engañando al conejo? ¿Cuál fue la moraleja que te dejó el cuento?</p> <p>Queremos resaltar que fue una jornada muy fructífera donde también fuimos partícipes, porque había momentos en el que nos subíamos a la tarima a realizar dinámicas con los chicos mientras las otras docentes en formación adecuaban el lugar o se preparaban con la actividad a realizar. Además, la joven se familiarizó mucho con los niños y se evidenciaron los tres momentos del proceso lector. Esperamos regresar pronto para seguir aprendiendo de los chicos y ellos de nosotras para que sigan explorando el bello mundo de la lectura y se apasionen por esta.</p>	

Nota.: Fuente: Elaboración propia (2018)

Observación 4.

OBSERVACIÓN Universidad de la Costa CUC
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.
Estudiante(s) observado: Estudiante de III semestre Fecha: 3 de noviembre 2018 Cuento: Ricitos de Oro
Describa sus observaciones respecto al impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.
<p>En el segundo encuentro con los niños de la casa lúdica del barrio la paz, las estudiantes de tercer semestre iniciaron la decoración y adecuación del espacio a las 8:10 a. m, seguidamente hicieron una oración para darle gracias a Dios por permitirnos estar presentes en ese lugar. Luego llevaron a cabo una rumba terapia para poner a tono a los niños y niñas. La estudiante Giselle Gutiérrez inició haciendo preguntas a los niños partiendo de las imágenes que tenía plasmadas en un tablero, por ejemplo: ¿Qué cuento será? ¿A qué cuento pertenecen los personajes que ahí aparecen?; luego comenzó la lectura de su cuento “ricitos de oro” y los estudiantes se encontraron atentos al proceso lector que realizaba la estudiante, en se mismo momento una compañera sirve de apoyo haciendo uso de títeres y representando lo narrado en el cuento. Los espacios se van dando y ella va haciendo preguntas literales para mantener la atención de los niños y que esto despierte interés a la vez. Una vez terminado el proceso lector, sigue el momento número 3, donde hace preguntas literales nuevamente y de tipo inferencial, acto seguido entrega a cada niño una hoja que contiene una actividad de sopa de letras, donde buscarán palabras referentes al cuento. Para concluir su actividad de promoción y animación a la lectura pregunta a los niños si encontraron todas las palabras y cuáles eran.</p> <p>Por tanto, se puede decir que fue una actividad enriquecedora tanto para los niños como los docentes en el proceso formativo que llevan a cabo en la Licenciatura en Educación Básica Primaria.</p>

Nota.: Fuente: Elaboración propia (2018)

OBSERVACIÓN Universidad de la Costa CUC
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.
Estudiante(s) observado: Estudiante de III semestre Fecha: 3 de noviembre 2018 Cuento: Pinocho
Describe sus observaciones respecto al impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.
<p>La estudiante de III semestre realizó la cuarta actividad de lectura animada en las instalaciones de la casa lúdica de la ciudad de Barranquilla, para dar inicio a su presentación mostró unas imágenes y unos refranes para que los estudiantes lo leyeran en voz alta e hicieran su respectiva correspondencia, asimismo los estudiantes tenían que escoger una imagen y crear un relato corto con ella, al socializar dichos relatos, dio la instrucción de revisar cada una de sus sillas, puesto que había unas letras debajo de ellas y debían ordenar la palabra que se formaba para decir el título de la historia. Luego inició la lectura en voz alta e iba relatando el cuento de Pinocho por medio de imágenes y cambiando el tono de voz en cada uno de los personajes. En el momento final, los niños tenían que lanzar un dado y responder una pregunta de las seis que se encontraban en el tablero, estas eran de tipo literal, inferencial y crítica, los chicos que respondían acertadamente, recibían un dulce como premio.</p> <p>Considero que las actividades realizadas por la maestra en formación fueron muy enriquecedoras, se evidenciaron los tres momentos y estos ayudaron a potenciar el gusto por la lectura, los niños estuvieron muy activos y participativos, como muestra a lo mencionado anteriormente, se escucharon palabras de agradecimientos por parte de ellos hacia las maestras en formación, los chicos estaban alegres de contar con la compañía de esta docente y con su equipo de trabajo. Además, el ambiente fue adecuado para llevar a cabo las actividades de animación a la lectura y la maestra contó con los recursos necesarios para ejecutar cada actividad, por ejemplo, el uso de imágenes que lograba captar la atención de los niños cada vez que narraba los hechos.</p>

Nota.: Fuente: Elaboración propia (2018)

OBSERVACIÓN Universidad de la Costa CUC	
Proyecto de investigación: Impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.	
Objetivo: Determinar las estrategias de promoción y animación a la lectura que utilizan los estudiantes de la LEBP en su práctica pedagógica.	
Estudiante(s) observado: Estudiante de VIII semestre	Fecha: 17 de noviembre de 2018
Cuento: Voces en el parque.	
Describa sus observaciones respecto al impacto de las estrategias de promoción y animación a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Básica Primaria de la CUC.	
<p>La Biblioteca de la Aduana es reconocida por ser escenario de procesos de lectura para el fomento del hábito lector principalmente en la población infantil. Por tal, esta fue seleccionada por la Universidad de la Costa para ser lugar de práctica pedagógica de la estudiante de VIII semestre. En la mañana del sábado 17 de noviembre la docente en formación en cuestión realizó una animación a la lectura basándose en tres momentos: Prelectura, lectura y poslectura.</p> <p>En el momento inicial, saludó a sus estudiantes, cantó con ellos los “buenos días, amiguitos” y procedió a hacerles la presentación del libro y mención del autor del mismo. Durante la lectura, se usó la estrategia de lectura en voz alta y lectura de imágenes con los niños y el uso de preguntas para comprobar la atención. También, las preguntas estuvieron presentes en el momento de poslectura estas buscaban evaluar el nivel de comprensión de los niños. Finalizó, se les hizo entrega a los niños mayores de un juego de letras para descubrir palabras y que estaban incluidas en la historia y para los niños más pequeños se les facilitó hojas para dibujar lo que recordaban del cuento las voces en el parque.</p>	

Nota.: Fuente: Elaboración propia (2018)



Maestras adecuando el lugar de trabajo en la 1ra visita a la casa lúdica.



Equipo de trabajo para la promoción y animación de la lectura en la casa lúdica.



Liseth a cargo de una dinámica para motivar a los niños y niñas.



Presentación del cuento "El gigante tragón" a cargo de Marcela Arias.



Socialización de la actividad referente al primer cuento narrado.



Segunda dinámica del día: canción y representación de "un animal particular"



Entrega de merienda a cargo de las maestras en formación.



Presentación del cuento "Los tres cerditos" a cargo de Daniela Bolívar.



Actividad de colorear referente al segundo cuento.



Socialización de las actividades de coloreo.



Cuento "Mi niña Bonita" narrado por medio de imágenes a cargo de María.



Formulación de preguntas referentes al cuento anterior. "Pincha un globo"



Palabras de agradecimientos a cargo del semillero de investigación.



Integrantes del semillero de investigación.



Docente y maestras en formación adecuando el lugar para la actividad de animación a la lectura.



Bienvenida y oración a cargo de la maestra Daniela.



Rumba terapia a cargo de las docentes en formación con música de aeróbicos.



Apoyo de Diana antes de la primera presentación de animación a la lectura.



Presentación del cuento ricitos de oro por medio de títeres.



Post lectura del cuento ricitos de oro. Actividad de sopa de letras.



materiales del cuento risitos de oro.



Canción a cargo de Yaleidis: "Había un sapo"



Presentación de los personajes del cuento Rin Rin Renacuajo.



Lectura del cuento con la participación de un niño vestido del protagonista.



Actividad de poslectura: orden de secuencia de imágenes.



Entrega de refrigerio a los niños que participaron de la actividad.



Momento de prelectura: lectura de dicho e imágenes.



Lectura del cuento de Pinocho por medio de imágenes.



Momento de poslectura: participación de los niños para responder preguntas.



Intervención musical para continuar con la presentación de los cuentos.



Momento de prelectura: presentación de los personajes del cuento Caperucita.



Lectura del cuento Caperucita Roja.



Canción de cierre "Se cojó mi caballito"



Entrega de detalles a los niños que participaron en las actividades de lectura.



Palabras de agradecimientos a cargo de los niños de la casa lúdica.



Niño participando de la actividad inicial
“adivina los animales”



Niños atentos a la socialización de la actividad
“adivina los animales”



Plegable de la historia “veo, veo. ¿A quién
ves?”



Plegable de la historia “veo, veo. ¿A quién
ves?”



Fundación Caminos De María.



Integrantes del semillero de investigación.



Niñas y niñas atendiendo a la historia presentada por las maestras.



Maestras narrando la historia "Veo, veo. A quién ves".



Niñas y niñas participando de las actividades propuestas por las maestras.



Promoción de la lectura en la Aduana.



Equipo de trabajo promoviendo lectura por medio de un circo.



Entrevista aplicada a la docente 1 del Programa de Licenciatura.



Entrevista aplicada a la docente 2 del Programa de Licenciatura.



Entrevista aplicada a la docente 3 del Programa de Licenciatura.



Entrevista aplicada a el docente 4 del Programa de Licenciatura.



Entrevista aplicada a el docente 5 del Programa de Licenciatura.



Entrevista aplicada a el docente 6 del Programa de Licenciatura.



Niño participando de la actividad inicial
“adivina los animales”



Niños atentos a la socialización de la actividad
“adivina los animales”



Plegable de la historia “veo, veo. ¿A quién ves?”



Plegable de la historia “veo, veo. ¿A quién ves?”